Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №2
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ СОШ №2
№ 292 от 28.08.2023 г.
_____ С.А. Сергеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральный кружок «Планета мастерства»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 года
Год разработки программы: 2023 г.

Авторы-составители:
Педагог – организатор
Вятчинова А.А.

г. Чебаркуль, 2023 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1 Пояснительная записка 4
1.2 Цель и задачи программы 4
1.3. Содержание программы 5
1.3.1. Учебный план 1 год обучения 6
1.4. Планируемые результаты 8
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 10
2.1. Календарный учебный график 11
2.2. Условия реализации программы 11
2.3. Формы аттестации 12
2.4. Оценочные материалы 13
2.5. Методические материалы 13
2.6. Воспитательный компонент……
2.7. Список литературы 16
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Устав МБОУ «СОШ № 2»;

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Порядок зачета результатов освоения обучающимися МБОУ «СОШ № 2» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих

образовательную деятельность.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Программа театральный кружок «Планета мастерства» относится к *художественной направленности.*

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительными особенностями программы. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Театральный кружок создается из числа обучающихся ОО. В творческое объединение принимаются все желающие, и организуется в учебную группу постоянного состава. Состав группы разновозрастной.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на один год и содержит 36 часов:

1год обучения: 1 час в неделю продолжительностью 40-45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: объединение имеет постоянный состав группы, в группе состоят учащиеся разного возраста. Программа включает в себя теоретическую и практическую части.

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня после занятий в школе. Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 часу (по 40-45 минут с 10-минутным перерывом). Занятия групповые и индивидуальные.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Задачи:

- Развивать и реализовывать творческие возможностей детей.
- Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
- Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и

– пластики.
– Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.
– Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.
– Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса.

В результате освоения программы театрального кружка «Планета мастерства» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу года они должны:

– Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
– Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
– Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план
1 год обучения

№ \п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	0	Входная диагностика.
	Раздел 2. Культура и техника речи.	6	1	5	Текущий контроль
	Раздел 3. Основы актерского мастерства.	5	1	4	Текущий контроль
	Раздел 4. Основы сценарного мастерства.	4	1	3	Текущий контроль
	Раздел 5. Театральная игра.	6	2	4	Текущий контроль
	Раздел 6. Основы театральной культуры.	4	2	2	Текущий контроль
	Раздел 7. Работа над спектаклем	9	2	7	Промежуточная диагностика

	(сказкой, сценкой, постановкой).				
	Раздел 8. Заключительное занятие. Открытый урок (Показ).	1	0	1	Итоговая аттестация
ИТОГО		**36**	**10**	**26**	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с перспективами на учебный год. Беседа о театре. Беседа о празднике. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Значение праздника в жизни общества.

Раздел 2. Культура и техника речи.

Теория: Тест – игра «Для чего нужно правильно говорить?».

Практика: Иры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Изучить речевые тренинги и уметь самим их проводить.

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

Теория: Основная задача этого раздела – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Практика: Специфика актерского творчества. Внутренняя и внешняя техника актера. Сценическое внимание. Мускульная свобода. Воображение и фантазия. Сценическое общение. Темпоритм. Сценки, этюды, миниатюры.

Раздел 4. Основы сценарного мастерства.

Теория: Из чего состоит мероприятие. Существует четкая структура построения театрализованного представления: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал. Разбор сказки по эпизодам.

Практика: Правильность написания сценария. Основные этапы создания сценария. Режиссура концерта и других форм.

Раздел 5. Театральная игра.

Теория: Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя - учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практика: тренинги, этюды, задания.

Раздел 6. Основы театральной культуры.

Теория: Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя – познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре (на сцене и в зале).

Практика: Поход в театр, дворец культуры.

Раздел 7. Работа над спектаклем (сказкой, сценкой, постановкой).

Теория: Данный раздел базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Практика: Показ спектакля. Задачи учителя - учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.).

Раздел 8. Заключительное занятие. Открытый урок (Показ).

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ тренингов.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.
Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
Регулятивные УУД:
• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.
***Познавательные УУД*:**
Обучающийся научится:
• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.
Коммуникативные УУД:
Обучающийся научится:
• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
• обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
• предлагать помощь и сотрудничество другим;
• слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

По итогам года освоения программы ***учащиеся должны знать:***

- Виды театра;
- Основные выразительные средства сценического мастерства;
- Основы пластического тренинга как главное средство выражения сценического действия.

Уметь:

- Уметь ставить творческую цель, подчинив всю деятельность её достижению;
- Уметь планировать и контролировать свою деятельность;
- Уметь защищать свои интересы;
- Владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- Владеть своими эмоциями;
- Уметь импровизировать;
- Работать с текстом;
- Работать с костюмами, гримом, с театральными реквизитами;
- Выражать свой образ в движении, мимике.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- *Принцип успеха*

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики.*

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

- *Принцип демократии.*

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *Принцип доступности.*

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип наглядности.*

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

- *Принцип систематичности и последовательности.*

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год.

Начало учебных занятий для обучающихся 06.09.2023 г.

Окончание 25.05.2024 г.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Количество часов в год 36 ч.

Продолжительность и периодичность занятий: программа реализуется в режиме 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: с 15 по 21 мая

Выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 5 ноября – выходной день, перенос с воскресенья 4 ноября;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;

Объем программы: 36 ч.

Срок освоения программы: 1 год

2.2. Условия реализации программы.

Условия реализации программы:

- Материально – техническое обеспечение.

- Учебно – методическое и информационное обеспечение.
- Кадровое обеспечение.

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от «простого к сложному», ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля или мероприятия, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля (посещение Дворца культуры, посещение сцены, гримерных).

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую
части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.
Занятия проводятся в актовом зале.
Техническое оснащение:
- звуковая аппаратура;
Методическое обеспечение:
- разработки проведения различных игр, конкурсов, викторин, театрализованных представлений.
- разработка сценариев.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	**Наименование основного оборудования**	Количество
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Принтер	1 шт.
3.	Методические материалы	См.приложение
4.	Актовый зал, кресла, одежда сцены	

2.3. Формы аттестации

Содержанием диагностики результативности учащихся по освоению образовательных программ является:

- ***входной контроль*** – это оценка исходного уровня знаний и умений, уровня подготовки учащихся в начале образовательного процесса, проводится педагогом дополнительного образования в сентябре (для учащихся, поступивших в коллектив в течение учебного года – на первом занятии);
- ***текущий контроль*** – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой; проводится в течение всего хода реализации программы;
- ***промежуточный контроль*** представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания какой - либо темы, раздела или блока образовательной программы по окончании их изучения; проводится по окончании изучения каждого раздела, образовательного модуля или по итогам обучения за полугодие(год).
- ***итоговый контроль***-это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по завершении всего образовательного курса программы; проходит по окончании полного курса обучения (май) с целью установления соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, тест, организация мероприятия, творческая работа, конкурс, фестиваль, спектакли, тренинги.

2.4. Оценочные материалы

Формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль выполняется в течение года в процессе занятий в формах:

- наблюдения за деятельностью учащихся;
- текущее выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме представления портфеля личностных достижений (портфолио).

2.5.Методические материалы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения,
подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и
чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе–рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Деятельность театрального кружка строится по методике коллективной и индивидуальной творческой деятельности. В работе используются словесные. Наглядные и практические методы работы.

Словесные методы обучения — это наиболее распространенная группа методов обучения. Слово стимулирует активную деятельность второй сигнальной системы учащихся, обеспечивает высокую культуру слуховых восприятий (слушание) и мышления (думанье), требует умений анализа и синтеза, конкретизации и противопоставления, суждения и умозаключения, развивает навыки чтения, устную и письменную речь.

Наглядные методы. Эти методы способствуют развитию памяти, мышления, воображения. Однако не следует отрицать при этом роль внимания. Как известно, внимание является функцией, обслуживающей все психические процессы. Без внимания невозможно осуществлять ни одну сознательную деятельность, не

возникает мысль. Следовательно, без внимания невозможно нормально построить процесс обучения. Поэтому так важно научиться управлять вниманием учеников.

Практические методы. Умение-это знание, примененное на практике. Под умением понимается сознательное выполнение учеником заданных действий с выбором правильных приемов работы. Поэтому для превращения знаний в умения необходимо проводить упражнения и тренинги.

2.6. Воспитательный компонент

Программа кружка «Планета мастерства» реализует художественное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения

мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

2.7. Список литературы

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»/ ООО «Издательство АСТ», 2017.
2. К.С.Станиславский/ Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. «Работа актера над ролью».
3. Б.Е.Захава/ «Мастерство актера и режиссера», Изд. 3-е, испр. и доп. учеб. пособие для институтов культуры, театральных и культ.-просвет. училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
4. М.А.Чехов «О технике актера»/ Издательство: АСТ, 2022 г. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», Издательство: Планета музыки, 2023 г.
5. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»/ Издательство: ВТО, М., 1959.
6. В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера»/ 2-е изд., доп. - Москва: Искусство, 1984..
7. В.О.Топорков «О технике актера»/ Издательство «Московский Художественный театр», 2012.
8. Н.А.Акимов «Театральное наследие» / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. и комм. В. М. Миронова: В 2 кн. Л.: Искусство, 1978. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. 295 с.

9. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»/ Б. Голубовский. - Москва: Искусство, 1986. - 188, [2] с.
10. И.Кох «Основы сценического движения»/ Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки : Лань, сор. 2010. - 509, [1] с.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Программа реализуется в режиме 1 раза в неделю по 1 академическому часу, общее количество часов в год - 36

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Теоретическое	1	Вводное занятие. Беседа о театре.	Актовый зал	Опрос, беседа.
2.	Сентябрь	Теоретическое	1	Тест – игра «Для чего нужно правильно говорить?»	Актовый зал	Беседа, тест – задание.
3.	Сентябрь	Практическое	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхание и свободы речевого	Актовый зал	Наблюдение

				аппарата. Упражнение на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		
4.	Октябрь	Практическое	2	Упражнения на четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. Изучить речевые тренинги и уметь самим их проводить.	Актовый зал	Творческая работа
5.	Октябрь	Теоретическое	1	Основы актерского мастерства.	Актовый зал	Беседа
6.	Октябрь	Практическое	1	Специфика актерского творчества.	Актовый зал	Актерский тренинг
7.	Ноябрь	Практическое	3	Внутренняя и внешняя техника актера. Сценическое внимание. Мускульная свобода. Воображение и фантазия. Сценическое общение. Темпоритм. Этюды.	Актовый зал	Актерский тренинг
8.	Ноябрь	Теоретическое	1	Основы сценарного мастерства. Структура театрализованного представления.	Актовый зал	Беседа
9.	Декабрь	Практическое	3	Правильность написания сценария. Основные этапы создания сценария. Режиссура концерта и других форм.	Актовый зал	Творческая работа
10.	Декабрь	Теоретическое	1	Театральная игра.	Актовый зал	Творческая работа
11.	Январь	Теоретическое	1	Театральная игра.	Актовый зал	Творческая работа
12.	Январь	Практическое	2	Тренинги, этюды, задания.	Актовый зал	Творческие работы
13.	Февраль	Практическое	2	Тренинги, этюды, задания.	Актовый зал	Творческая работа
14.	Февраль	Теоретическое	2	Основы театральной культуры.	Актовый зал	Презентации

15.	Март	Практическое	2	Поход в театр, дворец культуры.	Учреждение	Экскурсия
16.	Март	Теоретическое	3	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой.	Актовый зал	Беседа
17.	Апрель	Практическое	4	Показ спектакля. Репетиционный процесс.	МБОУ школа № 2	Репетиционный процесс
18.	Май	Практическое	3	Показ спектакля. Репетиционный процесс.	МБОУ школа № 2	Репетиционный процесс
19.	Май	Практическое	1	Подведение итогов обучение, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчет, показ тренингов.	Актовый зал	Открытый урок