

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Рассмотрена и одобрена
Протокол № 5 от «27» 09 2019 г.



Утверждаю
Директор школы
С.А. Сергеева/
09 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
название: театральный кружок «Планета мастерства»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
педагог – организатор
А.А. Вятчинова

г. Чебаркуль, 2019 год.

Содержание

1. Пояснительная записка
 2. Цели и задачи программы
 3. Содержание программы
 4. Планируемые результаты
 5. Условия реализации программы
 6. Календарный учебный график
 7. Формы контроля
 8. Оценочные материалы
 9. Методическое обеспечение программы
 - 10.Список литературы
- Приложение

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа театральный кружок «Планета творчества» относится к *художественной направленности*.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительными особенностями программы. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат программы театрального кружка «Планета творчества»: театральный кружок создается из числа школьников. В творческое объединение принимаются все желающие, и организуется в учебную группу постоянного состава в количестве от 8 до 15 человек. Состав группы разновозрастной.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на один год и содержит 34 часа:

1 год обучения: 1 час в неделю продолжительностью 45 минут.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

Раздел «Основы актерского мастерства». Данный раздел включает в себя изучение актерского мастерства, развитие актерских способностей ребенка, основ сценического поведения на сцене, сценического внимания, мышления и т.д.

Раздел «Основы сценарного мастерства» - изучение теоретических основ сценарного мастерства, формирование навыков самостоятельного написания сценариев разнообразных мероприятий.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Основы театральной культуры» познакомит учащихся со структурой и основными элементами театра, видами театрального искусства, театральной терминологией.

Раздел «Работа нас спектаклем (сказкой, сценкой, постановкой)». Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: объединение имеет постоянный состав группы, в группе состоят учащиеся разного возраста. Программа включает в себя теоретическую и практическую части.

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня после занятий в школе. Режим занятий - 1 раза в неделю по 1 часу (по 45 минут с 10-минутным перерывом). Занятия групповые и индивидуальные.

2. Цели и задачи программы.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Задачи:

- Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
- Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
- Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.
- Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.
- Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса.

В результате освоения программы театрального кружка «Планета творчества» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу года они должны:

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

3. Содержание программы

Учебный план программы.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	0	Входная диагностика.
2	Раздел 2. Культура и техника речи.	5	1	4	Текущий контроль
3	Раздел 3. Основы актерского мастерства.	5	1	4	Текущий контроль
4	Раздел 4. Основы сценарного мастерства.	4	1	3	Текущий контроль
5	Раздел 5. Театральная игра.	6	2	4	Текущий контроль
6	Раздел 6. Основы театральной культуры.	4	2	2	Текущий контроль
7	Раздел 7. Работа над спектаклем (сказкой, сценкой, постановкой).	8	2	6	Промежуточная диагностика
8	Раздел 8. Заключительное занятие. Открытый урок (Показ).	1	0	1	Итоговая аттестация
ИТОГО		34	10	24	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с перспективами на учебный год. Беседа о театре. Беседа о празднике. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Значение праздника в жизни общества (1 ч.).

Раздел 2. Культура и техника речи.

Теория: Тест – игра «Для чего нужно правильно говорить?» (1 ч.).

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Изучить речевые тренинги и уметь самим их проводить (4 ч.).

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

Теория: Основная задача этого раздела – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий (1 ч.).

Практика: Специфика актерского творчества. Внутренняя и внешняя техника актера. Сценическое внимание. Мускульная свобода. Воображение и фантазия. Сценическое общение. Темпоритм. Сценки, этюды, миниатюры (4 ч.).

Раздел 4. Основы сценарного мастерства.

Теория: Из чего состоит мероприятие. Существует четкая структура построения театрализованного представления: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал. Разбор сказки по эпизодам (1 ч.).

Практика: Правильность написания сценария. Основные этапы создания сценария. Режиссура концерта и других форм (3 ч.).

Раздел 5. Театральная игра.

Теория: Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя - учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества (2 ч.).

Практика: тренинги, этюды, задания (4 ч.).

Раздел 6. Основы театральной культуры.

Теория: Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя – познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре (на сцене и в зале) (2 ч.).

Практика: Поход в театр, дворец культуры (2 ч.).

Раздел 7. Работа над спектаклем (сказкой, сценкой, постановкой).

Теория: Данный раздел базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля (2 ч.).

Практика: Показ спектакля. Задачи учителя - учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.) (6 ч.).

Раздел 8. Заключительное занятие. Открытый урок (Показ).

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ тренингов (1 ч.).

4. Планируемые результаты.

По итогам года освоения программы *учащиеся должны знать:*

- Виды театра;
- Основные выразительные средства сценического мастерства;
- Основы пластического тренинга как главное средство выражения сценического действия.

Уметь:

- Уметь ставить творческую цель, подчинив всю деятельность её достижению;
- Уметь планировать и контролировать свою деятельность;
- Уметь защищать свои интересы;
- Владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- Владеть своими эмоциями;
- Уметь импровизировать;
- Работать с текстом;
- Работать с костюмами, гримом, с театральными реквизитами;
- Выражать свой образ в движении, мимике.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- *Принцип успеха*

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики.*

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *Принцип демократии.*

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *Принцип доступности.*

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип наглядности.*

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

- *Принцип систематичности и последовательности.*

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

5. Условия реализации программы.

Условия реализации программы:

- Материально – техническое обеспечение.
- Учебно – методическое и информационное обеспечение.
- Кадровое обеспечение.

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от «простого к сложному», ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля или мероприятия, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля:

посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля (посещение Дворца культуры, посещение сцены, гримерных).

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Занятия проводятся в актовом зале.

Техническое оснащение:

- звуковая аппаратура;

Методическое обеспечение:

- разработки проведения различных игр, конкурсов, викторин, театрализованных представлений.
- разработка сценариев.

6. Календарный учебный график

Программа реализуется в режиме 1 раза в неделю по 1 академическому часу,
общее количество часов в год - 34

Количество часов по месяцам									
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
4	4	4	4	3	4	3	4	4	34

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Теоретическое	1	Вводное занятие. Беседа о театре.	Актальный зал	Опрос, беседа.
2.	Сентябрь	Теоретическое	1	Тест – игра «Для чего нужно правильно говорить?»	Актальный зал	Беседа, тест – задание.
3.	Сентябрь	Практическое	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнение на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Актальный зал	Наблюдение
4.	Октябрь	Практическое	2	Упражнения на четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. Изучить речевые тренировки и уметь самим их проводить.	Актальный зал	Творческая работа
5.	Октябрь	Теоретическое	1	Основы актерского мастерства.	Актальный зал	Беседа
6.	Октябрь	Практическое	1	Специфика актерского творчества.	Актальный зал	Актерский тренинг
7.	Ноябрь	Практическое	3	Внутренняя и внешняя техника актера. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. Сценическое общение. Темпоритм. Этюды.	Актальный зал	Актерский тренинг

8.	Ноябрь	Теоретическое	1	Основы сценарного мастерства. Структура театрализованного представления.	Актальный зал	Беседа
9.	Декабрь	Практическое	3	Правильность написания сценария. Основные этапы создания сценария. Режиссура концерта и других форм.	Актальный зал	Творческая работа
10.	Декабрь	Теоретическое	1	Театральная игра.	Актальный зал	Творческая работа
11.	Январь	Теоретическое	1	Театральная игра.	Актальный зал	Творческая работа
12.	Январь	Практическое	2	Тренинги, этюды, задания.	Актальный зал	Творческие работы
13.	Февраль	Практическое	2	Тренинги, этюды, задания.	Актальный зал	Творческая работа
14.	Февраль	Теоретическое	2	Основы театральной культуры.	Актальный зал	Презентации
15.	Март	Практическое	2	Поход в театр, дворец культуры.	Учреждение	Экскурсия
16.	Март	Теоретическое	2	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой.	Актальный зал	Беседа
17.	Апрель	Практическое	3	Показ спектакля. Репетиционный процесс.	МБОУ школа № 2	Репетиционный процесс
18.	Май	Практическое	3	Показ спектакля. Репетиционный процесс.	МБОУ школа № 2	Репетиционный процесс
19.	Май	Практическое	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчет, показ тренингов.	Актальный зал	Открытый урок

7. Формы контроля.

Содержанием диагностики результативности учащихся по освоению образовательных программ является:

- **входной контроль** – это оценка исходного уровня знаний и умений, уровня подготовки учащихся в начале образовательного процесса, проводится педагогом дополнительного образования в сентябре (для учащихся, поступивших в коллектив в течение учебного года – на первом занятии);
- **текущий контроль** – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой; проводится в течение всего хода реализации программы;
- **промежуточный контроль** представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания какой - либо темы, раздела или блока образовательной программы по окончании их изучения; проводится по окончании изучения каждого раздела, образовательного модуля или по итогам обучения за полугодие(год).
- **итоговый контроль**-это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по завершении всего образовательного курса программы; проходит по окончании полного курса обучения (май) с целью установления соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, тест, самостоятельная работа, организация мероприятия, прохождение препятствий, контрольная, зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль, спектакли, тренинги.

8. Оценочные материалы

Формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль выполняется в течение года в процессе занятий в формах:

- наблюдения за деятельностью учащихся;
- текущее выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (в конце учебного года) в форме открытого урока.

9. Методическое обеспечение программы.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога -создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе –рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Деятельность театрального кружка строится по методике коллективной и индивидуальной творческой деятельности. В работе используются словесные. Наглядные и практические методы работы.

Словесные методы обучения — это наиболее распространенная группа методов обучения. Слово стимулирует активную деятельность второй сигнальной системы учащихся, обеспечивает высокую культуру слуховых восприятий (слушание) и мышления (думанье), требует умений анализа и синтеза, конкретизации и противопоставления, суждения и умозаключения, развивает навыки чтения, устную и письменную речь.

Наглядные методы. Эти методы способствуют развитию памяти, мышления, воображения. Однако не следует отрицать при этом роль внимания. Как известно, внимание является функцией, обслуживающей все психические процессы. Без внимания невозможно осуществлять ни одну сознательную деятельность, не возникает мысль. Следовательно, без внимания невозможно нормально построить процесс обучения. Поэтому так важно научиться управлять вниманием учеников.

Практические методы. Умение-это знание, примененное на практике. Под умением понимается сознательное выполнение учеником заданных действий с выбором правильных приемов работы. Поэтому для превращения знаний в умения необходимо проводить упражнения и тренировки.

10.Список литературы

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой».
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью».
3. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера».
4. М.А.Чехов «О технике актера».
5. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды».
6. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства».
7. В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера».
8. В.О.Топорков «О технике актера».
9. Н.А.Акимов «Театральное наследие».
- 10.Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера».
- 11.И.Кох «Основы сценического движения».
- 12.В.И.Гугова «Сценическая речь».
- 13.Н.П. Шилов «Сценарное мастерство».
- 14.Сб. «Техника сцены».