

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №2
Протокол № 17 от 29.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ СОШ №2
№ 100 от 29.08.2024
С.А. Сергеева

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с задержкой психического развития)
«Изостудия «Вдохновение»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Пикитенко Елена Александровна

г.Чебаркуль, 2024г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план 1 год обучения.....	9
1.4. Планируемые результаты	20
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	26
2.6. Воспитательный компонент.....	27
2.7. Список литературы	30
Приложение 1.	
Приложение 2.	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);
- Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
 - Устав МБОУ «СОШ № 2»;
 - Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;
 - Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;
 - Порядок зачета результатов освоения обучающимися МБОУ «СОШ № 2» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – ознакомительный.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия Вдохновение», реализуемой в ГБОУ школе №522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга педагогом дополнительного образования Морозовой Натальей Сергеевной. Школа осуществляет образовательную деятельность по образовательным программам начального общего и основного общего образования, адаптированных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ЗПР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Разработанная программа ориентирована на детей с задержкой психического развития (*вариант 7.2. в соответствии с заключением ТПМПК*). Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 7-12 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ЗПР путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности.

Программа призвана помочь детям с ЗПР развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Для детей с ЗПР очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является использование на

занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изо-терапия нетрадиционными техниками. Изо-терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Адресат программы: в творческое объединение «Изостудия «Вдохновение»» принимаются обучающиеся в возрасте 7-12 лет. Данная программа ориентирована на обучающихся с задержкой психического развития. Наполняемость групп: рекомендованное количество учащихся в группе до 12 человек.

Возрастные особенности обучающихся

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития в возрасте (вариант 7.2.) от 7 до 12 лет.

Особенности развития:

– Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка.

– Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку.

– Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки.

– Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха,

– Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения.

– Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.).

– Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных

процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы.

Объем программы – Программа рассчитана на 36 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Методы обучения – словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой и др.)

Особенности организации образовательного процесса

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Установление эмоционального контакта. Это требует от педагога тщательной подготовки, терпения, гибкости. В начале обучения по программе необходимо тесное взаимодействие с родителями для того, чтобы выяснить режимные моменты, привычки детей, манеру общения.
- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы.
- Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрена 5-10 минутная динамическая пауза в середине часа.
- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.
- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития:

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- развитие и отработка средств коммуникации, формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной сфер личности обучающихся с ЗПР посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные

- формирование умения обращаться за помощью;
- формирование эмоционального отношения к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Предметные

- развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- формирование навыков и умений рисования в различных техниках;
- формирование основ изобразительной деятельности: виды пластичных материалов (краски, карандаши, мелки), виды бумаги;
- формирование умений выполнять штриховку, закрашивание, заполнение контура орнаментом;
- формирование навыков и умений работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности;
- формирование умения рисовать сюжетный рисунок и подбирать цвет в соответствии с сюжетом.

Метапредметные (включают коррекционные):

- формирование умения следовать намеченному плану, выполнять его до конца;
- формирование навыка осмысленного оценивания результатов своей работы;
- формирование умения самостоятельно контролировать свои эмоции;
- формировать умения коммуницировать со взрослыми и сверстниками;
- формирование навыка выполнения социальных правил.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1	Как научиться рисовать	4	2	2	
1.1.	Вводное занятие. Цвет как выражение искусства.	1	0,5	0,5	Беседа
1.2.	Акварель. Приёмы работы с акварелью.	1	0,5	0,5	Практическая работа/наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
1.3.	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	1	0,5	0,5	
1.4.	Тёплые и холодные цвета.	1	0,5	0,5	
Модуль 2	Карандашный рисунок	3	1,5	1,5	
2.1.	Работа карандашом. Тон, растяжка	1	0,5	0,5	Практическая работа/наблюдение, обсуждение.
2.2.	Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей	1	0,5	0,5	Практическая работа/наблюдение, обсуждение.
2.3.	Изображение деревьев	1	0,5	0,5	Практическая работа/наблюдение, обсуждение.
Модуль 3	Природные явления	3	1,5	1,5	
3.1.	Рисование радуги	1	0,5	0,5	Практическая работа/наблюдение, анализ творческих работ, экспресс-выставка
3.2.	Рисование рябины	1	0,5	0,5	
3.2.	Поэтапное рисование грибов	1	0,5	0,5	
Модуль 4	Элементы природы	5	2	2	
4.1.	Рисование с натуры.	2	0,5	0,5	Практическая работа/наблюдение, анализ творческих работ. Выставка.
4.2.	Рисование зимнего пейзажа	1	0,5	0,5	Практическая работа/наблюдение, анализ творческих работ. Выставка.
4.3.	Рисование весеннего пейзажа	1	0,5	0,5	
4.4.	Изображение неба	1	0,5	0,5	
Модуль 5	Нетрадиционные техники рисования	4	2	2	
5.1.	Кляксография	1	0,5	0,5	Практическая работа/наблюдение

5.2.	Монотипия	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
5.3.	Забавные отпечатки	1	0,5	0,5	
5.4.	Применение различных нетрадиционных техник рисования в одном рисунке	1	0,5	0,5	Экспресс-выставка
Модуль 6	Жанр Натюрморт	3	1,5	1,5	
6.1.	Натюрморт. Изображение фруктов и овощей.	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение, анализ творческих работ. Выставка.
6.2.	Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике.	1	0,5	0,5	
6.3.	Натюрморт, состоящий из бытовых предметов.	1	0,5	0,5	
Модуль 7	Цветоведение	3	1,5	1,5	
7.1.	Цветовой круг. Цветы гуашью	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
7.2.	Мир цвета. Изображение цветов	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
7.3.	Сочетание цветов в одной композиции	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
Модуль 8	Особенности изображения животных	4	2	2	
8.1.	Особенности изображения морских обитателей	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
8.2.	Особенности изображения насекомых	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
8.3.	Особенности изображения домашних животных	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
8.4.	Особенности изображения рептилий	1	0,5	0,5	
Модуль 9	Изображение традиционных узоров	5	2,5	2,5	
9.1.	Рисование сказочного персонажа	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
9.2.	Дымковская лошадка. Особенности изображения	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
9.3.	Изображение и особенности разукрашивания Пасхального яйца	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
9.4.	Особенности Гжельской росписи	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
9.5.	Сказочный образ животного	1	0,5	0,5	Практическая работа/ наблюдение
Модуль 10	Итоговое занятие	2	1	1	Тематическая мини-

					выставка
Итого		36	18	18	

1. Модуль «Как научиться рисовать»

Тема: Вводное занятие.

Теория (0,5 ч.). Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса головы при рисовании.

Практика (0,5 ч.). Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней) (изо-терапия).

Текущий контроль: наблюдение: обучающийся демонстрирует умение различать инструменты и приспособления для работы: красками, карандашами, палитрой, альбомом, кистями, ёмкостями для воды и приёмы работы с ними.

Тема: Цвет как выражение искусства

Теория (0,5 ч.). Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий

– оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый). Изучение смешения красок на палитре

Практика (0,5 ч.). Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пейзажа с применением только основных цветов.

Текущий контроль: наблюдение, какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.

Теория (0,5 ч.). Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика (0,5 ч.). Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с акварельными

красками.

Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью

Теория (0,5 ч.). Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно-мазковое).

Практика (0,5 ч.). Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью. Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

Тема: Тёплые и холодные цвета.

Теория (0,5 ч.). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

Практика (0,5 ч.). Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге. Рисуем композицию «Золотая осень».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

2. Модуль Карандашный рисунок

Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка

Теория (0,5ч.). Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

Практика (0,5ч.). Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушёвки. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на тональную растяжку, штриховку, растушёвку.

Тема. Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей

Теория (0,5 ч.). Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода,

точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика (0,5 ч.). Рисуем городской пейзаж. Примерные задания:

«Моя улица», «Осенняя набережная». «Платановая аллея».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на изображение зданий в перспективе. Корректировка выполнения упражнений.

Тема. «Изображение деревьев»

Теория (0,5ч.). Знакомство с картинами русских художников. Рассмотрение и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина.

Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика (0,5 ч.). Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); за правильностью выполнения упражнений.

3. Модуль «Природные явления»

Тема. Рисование радуги

Теория (0,5 ч.). Беседа. Средства выразительности – тон и линия». Беседа о цветах радуги.

Практика (0,5 ч.). Рисование радуги. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией. Последовательность выполнения постановки: компоновка на листе.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, умение высказываться и др.); педагогическое наблюдение за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

Тема. Рисование рябины

Теория (0,5 ч.). Беседа. Строение грозди рябины, цветовая гамма.

Практика(0,5ч.) рисование по памяти, с натуры, по представлению: композиционное размещение рисунков, смешивание красок. Выполнение листьев примакиванием кисти, ягоды – тычком (можно ватными палочками).

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: получать цвета краски путём смешивания других красок, заполнить нарисованный объект внутри контура точками, умение выполнять штриховки, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема. Поэтапное рисование грибов

Теория (0,5ч.) Беседа. Информация о съедобных и несъедобных грибах, их внешнем виде.

Практика (0,5ч.) Рисование грибов по опорной схеме с пояснением.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: получать цвета краски путём смешивания других красок, заполнить нарисованный объект внутри контура точками, умение выполнять штриховки, выбирать цвет, соответствующий объекту.

4. Модуль «Элементы природы»

Тема. Осенняя пора. Рисование с натуры

Теория (1ч.) Беседа о временах года. Фотоснимки осенних пейзажей. Наблюдение за осенними изменениями в природе. Рассматривание осенних пейзажей.

Практика (1ч.) Рисование осеннего пейзажа.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: получать цвета краски путём смешивания других красок, заполнить нарисованный объект внутри контура точками, умение выполнять штриховки, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема. Особенности изображения зимнего пейзажа

Теория (0,5ч.). Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

Практика (0,5 ч.). Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверх ветвей. Использование техники «живопись по мокрому» Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима» Кистевая роспись.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

Тема. Весна пришла

Теория (0,5ч.). Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукции картин природы «Времена года»: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Весна. Большая вода» И.И. Левитана и др. Отметить единство содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер предметов – деревьев и кустов; композиционная выстроенность). Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание весенних пейзажей.

Практика(0,5ч.). Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка. Рисуем цветущее дерево в технике «клякса», «пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие и маленькие.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками

творческого объединения, умение высказываться), анализ работ.

Тема. Какого цвета небо

Теория (0,5ч.). Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

Практика (0,5ч.). Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

Текущий контроль: Наблюдение. Экспресс-выставка работ, обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обмениваться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

5. Модуль Нетрадиционные техники рисования

Тема: Кляксография

Теория(0,5ч.): нетрадиционные техники рисования (презентация, видеоматериалы). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, пластиковыми ложками, трубочками. Понятие композиционное решение. Техника рисования.

Практика(0,5ч.): рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами. Капельный метод рисования – с помощью разбрызгивания краски с кисточки. Метод растекания – с помощью питьевой трубочки и жидких красок. Дорисовывание недостающих деталей. Выливание – с помощью выливания жидкой краски с пластиковой ложечки, графический след на бумаге: карандашом, пальцем (краской), кисточкой (краской).

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: оставлять графический след на бумаге красками, карандашами, кисточкой, дорисовывать части предмета; выбрать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Монотипия

Теория(0,5ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой. Знакомство с техникой «Монотипия», рассматривание работ в данной технике, их особенности.

Практика(0,5ч.): выполнение работы под руководством педагога, рисование в технике отпечатка, который можно сделать только один раз. Соединение – наложение цветных пятен (красок) на сухую и влажную бумагу. Разбрызгивание цветов кисточкой. Монотипия с элементами пальцеграфии, рисования ладошками. Ниткография. Дорисовывание предметов.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: рисовать точки, линии, соединение точек; рисовать контур предметов по представлению.

Тема: Забавные отпечатки

Теория(0,5ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками. Техника оттиска предметов на бумаге, последовательность выполнения. Техника рисования штампами.

Практика(0,5ч.): рисование в технике отпечатка всем, что может оставить

отпечаток и не пугает ребенка. Рисование штампами из поролоновой губки. Рисование штампами из живых листьев деревьев. Рисование штампами из картона, плотной бумаги. Рисование штампами из обратной стороны карандаша и ватной палочкой. Дорисовывание полученных отпечатков.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: дорисовать части предмета, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Итоговое занятие

Теория(0,5ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками, пластиковыми ложками, трубочками.

Практика(0,5ч.): рисование по выбору детей.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

6. Модуль Жанр «Натюрморт»

Тема Натюрморт «Овощи и фрукты».

Теория (0,5 ч.). Первоначальные сведения о жанре «натюрморт».

Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.)

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире

Практика (0,5ч.). Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе». Выбор цвета в натюрморте.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

Тема Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике.

Теория (0,5ч.). Беседа. Светотень. Элементы светотени. Закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов. Выбор композиции. Выбор графического материала для работы.

Практика (0,5ч.). Рисование с натуры натюрморта, состоящего из предмета школьника: глобус, книга, ручки и т.п. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение падающих теней постановки, теневых и световых частей, обобщённых тональных отношений, выявление крупных пятен тона, сравнение их по тону и светлоте, использование выразительности линий и тона.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений и при необходимости корректировка.

Тема Натюрморт, состоящий из бытовых предметов

Теория (0,5ч.). Беседа о выразительности и изображении запоминающегося, знакомого, мира старых вещей; о тоне, о задачах рисования с натуры учебного

рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки мягким материалом. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. Последовательность построения предметов постановки для передачи фактуры предметов.

Практика (0,5 ч.). Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (2-3 предмета). Поэтапное выполнение рисунка: построение предметов светотеневая моделировка постановки с помощью цвета.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

7. Модуль В царстве нежности

Тема. Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью

Теория (0,5ч.). Работа с цветовым кругом. Вспоминаем холодные и тёплые цвета. Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда «Цветы».

Практика (0,5ч.). Работа гуашью без предварительного рисунка.

Рисуем цветы гуашью свободной росписью.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

Тема. Мир цвета. Рисуем цветы мамам

Теория (0,5 ч.). Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие краской пятна с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к теплому наоборот. Получение пастельных тонов.

Практика (0,5 ч.). Рисуем цветы. Упражнение со смешением краски с белилами, получение пастельных оттенков. Рисуем букет цветов маме. Покрытие фоном.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений.

Тема. Рисование связки воздушных шаров

Теория (0,5ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Демонстрация иллюстраций к сказкам, праздничных открыток. Праздничные атрибуты, форма, цвета воздушных шаров. Знакомство с восковыми мелками, особенности работы с ними.

Практика(0,5ч.): рисование на темы: выполнение рисунка в цвете, умение рисовать круглые и овальные предметы. Выполнение портрета, передача в рисунке основных особенностей внешности. Работа над зимним пейзажем по плану и образцу, подбор цветовой гаммы. Составление композиции ёлочной игрушки по образцу, пошаговый рисунок красками. Выполнение салюта по инструкции с выполнением правил ТБ, подбор цвета. Выполнение букета восковыми мелками.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: рисовать геометрические фигуры, рисовать объект с натуры, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой.

8. Модуль Искусство вокруг нас

Тема. Волшебный мир аквариума.

Теория (0,5 ч.). Беседа о подводном мире, о видах аквариумных рыбок. Знакомство с видами рыбок. Подбор цветовой палитры.

Практика (0,5ч.). рисование аквариумных рыбок по образцу, поэтапно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

Тема Разноцветные бабочки

Теория (0,5ч.). Закрепление навыков в изображении узоров в графическом дизайне. Беседа о видах бабочек.

Практика (0,5 ч.). Изображаем симметричные предметы (бабочки), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали. Украшение рисунка узорами в графическом дизайне.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

Тема Рисуем домашних животных

Теория (0,5ч.). Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка - передать правильные пропорции и объем животных. Портрет животного в стиле поп-арт.

Практика (0,5ч.). Портрет животного: котик, собачка (по выбору) с использованием цветных карандашей и фломастеров при украшении рисунка.

Текущий контроль: наблюдение, анализ творческих работ, обсуждение, анализ умения выразить свои эмоции, чувства при обсуждении работ.

Тема. Рисование ёлочной игрушки

Теория (0,5ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Беседа о новогоднем празднике, история ёлочной игрушки. Знакомство с техникой «Брызгания краской». Знакомство с восковыми мелками, особенности работы с ними.

Практика(0,5ч.): Составление композиции ёлочной игрушки по образцу, пошаговый рисунок красками.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: рисовать геометрические фигуры, рисовать объект с натуры, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой.

9. Модуль «Всяк мастер на свой лад»

Тема. Рисование сказочного персонажа- Жар-птицы

Теория(0,5ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками, деревом. Беседа об известном персонаже сказок Жар-птице, её внешний вид и особенности.

Практика(0,5ч.): Творческая работа с использованием ладошки ребенка для рисования Жар-птицы. Выполнение рисунка совы по образцу, самостоятельный

подбор цвета.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: дополнять орнамент растительными (геометрическими) объектами, рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в круге, квадрате, полосе, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу.

Тема. Дымковская лошадка.

Теория (0,5ч.): народные росписи (презентация). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками, деревом. Демонстрация альбомов по декоративному рисованию, наборов матрешек, деревянной посуды. Знакомство с дымковской игрушкой, основная цветовая гамма и элементы росписи.

Практика(0,5ч.): роспись лошадки по мотивам дымковской игрушки.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: дополнять орнамент растительными (геометрическими) объектами, рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в круге, квадрате, полосе, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу.

Тема. Символ Пасхи – пасхальное яйцо.

Теория(0,5ч.): народные росписи (презентация). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками, деревом. Народный праздник Пасха, традиции, декор.

Практика(0,5ч.): Выполнение рисунка пасхального яйца, работа по образцу.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: дополнять орнамент растительными (геометрическими) объектами, рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в круге, квадрате, полосе, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу.

Тема. Роспись вазы по мотивам гжельской росписи.

Теория(0,5ч.): народные росписи (презентация). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками, деревом. Демонстрация альбомов по декоративному рисованию, наборов матрешек, деревянной посуды. Беседа о народной росписи «Гжель», особенности, основные элементы.

Практика(0,5ч.): Роспись вазы по мотивам гжели, работа по схемам.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: дополнять орнамент растительными (геометрическими) объектами, рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в круге, квадрате, полосе, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу.

Тема. Сказочный образ совы.

Теория(0,5ч.): народные росписи (презентация). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками, деревом. Беседа - образ совы в сказках. Сказки с данным персонажем.

*Практика(0,5ч.):*Выполнение рисунка совы по образцу, самостоятельный подбор цвета.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: дополнять орнамент растительными (геометрическими) объектами, рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в круге, квадрате, полосе, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу.

10. Модуль «Итоговое занятие».

Теория(1ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками.

Практика(1ч.): рисование по выбору детей.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявляют потребность в обращении за помощью,
- владеют навыками культурного общения и поведения в обществе,
- проявляют эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.

Предметные:

- умеют выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- знают простейшие приемы и техники рисования: нетрадиционные и традиционные техники рисования, технику рисования красками, карандашами, понятие композиционное решение, технику обрывания бумаги, технику безопасности при работе с инструментами для изобразительной деятельности;
- знают основы изобразительной деятельности: виды пластичных материалов (краски, карандаши, мелки), виды бумаги;
- умеют пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в изобразительной деятельности;
- умеют рисовать сюжетный рисунок и подбирать цвет в соответствии с сюжетом.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану,
- умеют осмысленно оценить результаты своей деятельности,
- могут самостоятельно контролировать свои эмоции,
- умеют вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками,
- владеют навыками выполнения социальных правил.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график указать год обучения

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября 202_г.

Окончание – 25 мая 202_г.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Количество часов в год 36ч.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю.

Промежуточная аттестация: выставка рисунков.

Выходные дни:

- 04 ноября – День народного единства;
- 5 ноября – выходной день, перенос с воскресенья 4 ноября;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;

Объем программы: программа рассчитана на один год обучения.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий:

- (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (*психолог, социальный педагог, дефектолог*). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и

искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);
- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный). мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Реализация АДОП «Изостудия «Вдохновение»» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/наглядные/схематические инструкции.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности,

особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Информационное обеспечение:

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс]. <https://youtu.be/TW-cIIOX6ds>
2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>
3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития. https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view [Электронный ресурс].
5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс]. http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovaniya_detej_s_ogr.docx
6. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
8. Тестовые задания по ИЗО

<https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=1512zbh78c960991134>

9. Тесты и тестирование. ИЗО. [Электронный ресурс]. <https://testua.ru/izo.html>

10. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО

<https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovaja-tetrad.html?ysclid=14tlfodgww557328352>

11. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.

https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf

12. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].

<http://www.artcyclopedia.ru/>

13. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXINvkugNbvYV7bgblDi3mNr>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Вдохновение» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В рамках реализации АДОП важно отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ в конце каждого года.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация. Аттестация обучающихся строится на следующих принципах:

- научность,
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся,
- адекватность специфике программы к периоду обучения,
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения оценки результатов,

- открытость результатов для педагогов и родителей.

Промежуточная аттестация проводится как оценивание результатов за определенный промежуток обучения – полугодие. Включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования. Материалы для промежуточной аттестации разрабатываются педагогом на основании данной программы. Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа, мини-выставка.

Промежуточная аттестация по данной программе проводится в период с 20 по 30 декабря.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня знаний, их практических умений и навыков. Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу). Достигнутые обучающимися результаты заносятся в протокол наблюдения. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания материала данной программы и психолого-педагогических особенностей обучающихся. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: практическая работа с помощью педагога, самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа.

Итоговый контроль. Аттестация по итогам освоения программы проводится по окончанию обучения по данной программе. Результаты итогового контроля обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты по данной программе каждым обучающимся,
- полноту выполнения данной программы,
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся.

Аттестация по итогам освоения программы может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа, мини-выставка.

Критерии оценивания результативности: простое балльное оценивание, при котором оценивается изменение показателей оценивания

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности используются формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов представленные в Приложении № 1-2.

- оценивание результатов обучения. Данные оценивания заносятся в протокол результатов обучения. (*Приложение № 1*),
- оценивание результатов развития. Данные оценивания заносятся в

протокол результатов развития (*Приложение № 2*).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов:

Первый компонент – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся. Включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Методические разработки:

1. Азбука рисования «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.
https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view
2. Виды и жанры изобразительного искусства
3. История костюма.
4. Натюрморт: от постановки к картине.
5. Пишем акварелью
6. Рисуем гуашью
7. Страна дизайна
8. Цвет в живописи

Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические средства:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);
- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; «Способы изображения животных», «Пропорции человека»; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видео) (телепередачи, видеозаписи, учебные фильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы задания

для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

Формы организации образовательной деятельности:

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Тематическо-игровые занятия
- Мастер-класс
- Виртуально-познавательные путешествия
- Творческие-мастерские.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающие технология

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации

на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива
- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языку, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.
- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;

- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер-класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.
2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети.
3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

2.7. Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – № 5(77) – С.45–54
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. —СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:Когито-Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.
8. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе - 2007г.В.Л. Стрелкина
9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «ИздательствоМИР
10. КНИГИ», 2006
11. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

15. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
16. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 летс ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
17. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
19. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред.проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск:СГСПУ, 2020. – 246 с.
20. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015

Протокол результатов обучения по АДОП «Вдохновение»

ФИО ребёнка, возраст			
Дата проведения контроля			
Педагог, осуществляющий контроль			
Параметры оценивания		Оценивание степени достижения запланированных результатов	
		Промежуточная аттестация	Итоговый контроль
Сформированность навыков и умений по рисованию	Различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: красок, мелков, карандашей, палитры, альбома, кисти, ёмкости для воды		
	Умеет оставлять графический след на бумаге: карандашом, пальцем (краской), кисточкой (краской)		
	Владеет приёмами рисования карандашом		
	Выбирает цвет для рисования, соответствующий объекту		
	Умеет получать цвета краски путем смешивания красок других цветов		
	Умеет рисовать точки, линии, соединение точек		
	Умеет рисовать геометрической фигуры		
	Умеет заполнять нарисованный объект (внутри контура) точками		
	Умеет выполнять штриховки		
	Умеет рисовать контур предмета по контурным линиям, по представлению		
	Умеет дорисовывать части предмета		
	Умеет рисовать объекта (предмета) с натуры		
Умеет дополнять орнамент растительными (геометрическими)			

	элементами		
	Умеет рисовать орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате)		
	Умеет дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу		
	Умеет расположить объекты на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка		
	Умеет рисовать сюжетный рисунок по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка)		
	Умеет подбирать цвета в соответствии с сюжетом рисунка		
	Умеет различать пластичные материалы		

Критерии оценивания:

- «0 баллов» – не умеет выполнять,
- «1 балл» – требуется помощь в выполнении,
- «2 балла» – выполняет самостоятельно.

Протокол результатов развития

ФИО ребёнка, возраст					
Дата проведения контроля					
Педагог, осуществляющий контроль					
Параметры оценивания			Количество баллов	Оценивание степени достижения запланированных результатов	
Показатель	Критерий	Степень выраженности		Промежуточная аттестация	Итоговый контроль
Познавательная активность	Проявление познавательного интереса к основным видам деятельности по программе	Отсутствие интереса к деятельности по программе	0		
		Эпизодические положительные изменения в формировании интереса к деятельности программы	1		
		В знакомых ситуациях интересуется видами деятельности по программе	2		
		Интересуется видами деятельности по программе	3		
Планирование деятельности	Выполнение доступных операций и действий по программе	Отсутствие позитивной динамики	0		
		Незначительная положительная динамика	1		
		Устойчивые положительные изменения	2		
		Значительный прирост в развитии планирования деятельности	3		
		Отсутствие позитивной динамики	0		

Эмоциональная регуляция	Реакция на ситуацию успеха и неуспеха в своей и чужой деятельности в рамках программы	Эпизодические проявления адекватности на ситуацию успеха и неуспеха	1		
		Регулярная адекватная реакция на ситуацию успеха и неуспеха	2		
		Значительный прирост в развитии эмоциональной регуляции	3		
Коммуникации	Взаимодействие со взрослыми и детьми в рамках программы	Трудности взаимодействия	0		
		Незначительная включенность во взаимодействие	1		
		Расширение опыта взаимодействия	2		
		Сотрудничество со взрослыми и детьми	3		
Самоконтроль и саморегуляция	Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь	Отсутствие позитивной динамики	0		
		Незначительная положительная динамика	1		
		Устойчивые положительные изменения	2		
		Значительный прирост в развитии навыков самоконтроля и саморегуляции	3		

