

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №2
Протокол № 1 от 28.01.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Юный фотограф»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2025 г.

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Фирсова В.Е.

г. Чебаркуль

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	10
2.3. Формы контроля и аттестации.....	11
2.4. Оценочные мат.....	12
2.5. Методические материалы.....	12
2.6. Воспитательный компонент.....	13
2.7. Список литературы.....	16
Приложение	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	18
Приложение 2. Оценочные материалы.....	22
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	29
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы.....	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые

программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025г. № 1745-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. 29.01.2024);

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **технической** направленности.

Уровень освоения содержания образования - стартовый.

Актуальность программы.

В данной программе объединён накопленный опыт, как по классической фотографии, так и по цифровой нескольких лучших детских фотостудий России, так и включает собственные разработки. В этом техническом искусстве закрепляются и применяются знания, полученные детьми в школе на уроках физики, химии, информатики, ОБЖ, истории искусств, изобразительного искусства. Около 40 профессий связано с фотографией: от аэрофотосъемки до рентгеноскопии. А если приложить дизайн, то профессий будет на порядок больше. Немаловажным является реализация ребенка как личности с помощью фотографии, возможность выразить свои мысли и чувства языком снимка. Ребенок в процессе выражения себя переносит свои ощущения от мира,

которые не всегда находят выхода по аналогии со стихами, рисованием, пением и другими видами творчества.

Занятия фотографией способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в обществе, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Отличительные особенности программы

Фотография формирует у ребенка художественное и творческое видение мира, возможности самому строить пространство по ту сторону объектива. Этот процесс затрагивает как работу ума (настройка камеры и композиции, ракурса съемки и тд), так и воображения для предварительного создания кадра.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12-15 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности 12 - 15 лет

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) – это переходный возраст от детства к юности, совпадающий с обучением в школе (5-9 классы) и характеризующийся детальной перестройкой всего организма.

Ключевой особенностью мышления подростка становится его критичность. Ребёнок, который раньше всегда и со всеми соглашался, формирует свое мнение. Оно демонстрируется школьником как можно чаще. Обучающиеся в данный период времени более подтверждены спорам и возражениям. Слепое следование ребенком авторитету взрослого зачастую ни к чему не приводит.

Доминантами развития в этом возрасте являются значимость

принятия референтной группой; обособление от взрослых и «других»; индивидуализация, в том числе через познавательную активность; познавательная тяга к запретному. Основным значимым аспектом деятельности является положение «Я действую сам».

К значимым особенностям возраста специалисты обычно относят социальную обусловленность познавательной мотивации; развитие социальных интересов; актуализация самопознания; поиск себя; хобби как способ социально-психологического экспериментирования.

Средний школьный возраст – весьма позитивный для развития обучающихся в направлении технического творчества. На данном этапе обучающимся нравится проявлять себя через социально значимую деятельность. Дети этого возраста имеют наиболее высокие темпы развития физического потенциала в целом. Для них характерным является стремление к неординарным поступкам, тяга к творчеству. У юношей и девушек закладываются основные черты личности, заканчивается формирование характера. Поэтому необходимо привитие умений и навыков, позволяющих проявить свои таланты.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью** до 10 человек.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная

Методы обучения: наглядные, практические

Тип занятий: тренировочные.

Формы проведения занятий: лекция, построение композиции, работа со светом, фотосъемка, обработка фотографий.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 часу.

Дополнительная образовательная программа предполагает вариативность – в зависимости от усвоения изученного материала, обучающиеся могут находиться на разных уровнях реализации программы. В соответствии с этим, к каждому обучающемуся будет произведен индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Уровень освоения программы – стартовый.

Тип программы – модифицированный. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия фото- и видео мастерства», автор Микрюков Р.А., г.Ярославль, 2018г.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Мотивировать познавательную деятельность обучающихся через использование мультимедиа технологий.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать позитивные личностные качества: целеустремлённость, волю, умение общаться и взаимодействовать в группе;
- сформировать культуру общения в коллективе, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить природные задатки и способности подростков, проявляющих интерес к техническому моделизму;
- развить потребностей в самообразовании и самосовершенствовании.
- развить способности к творческому мышлению и художественному видению.

Предметные:

- развить интерес обучающихся к занятиям техническими направлениями;
- научить композиционным и психологическим приёмам построения снимка;
- познакомить с приёмами анализа, классификации и конструирования снимка, картины;
- сформировать навыки анализа характера изобразительного произведения;
- развить техническое мастерство;
- ознакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры;
- сформировать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых возможностях получения фотографического изображения;
- обучить практическим навыкам и умению обращаться с основными типами пленочных и цифровых фотоаппаратов, основам обработки фотографии в графических редакторах.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Тема	Всего часов	Формы организации занятий	Форма аттестации/контроля

		<i>Теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Введение в курс фотографии, её место в обществе.	1	1	-
2.	История фотографии	4	2	2 - наблюдение - анализ работы
3.	Работа с фотоаппаратом	4	2	2 - наблюдение - анализ работы
4.	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	4	2	2 - наблюдение - анализ работы
5.	Поэтика снимка.	4	2	2 - наблюдение - анализ работы
6.	Образность. Фотожанры.	7	4	3 - наблюдение - анализ работы
7.	Поэтика снимка	5	2	3 - наблюдение - анализ работы
8.	Работа с программами по обработке фотографий	5		5 наблюдение
9.	Итоговая аттестация	2	1	1 Тестирование, отчетный просмотр
	Итого:	36	16	20

1.3.2. Содержание программы

Тема №1: «Введение в курс»

Теория: инструктаж по ТБиОТ.

Тема №2: «История фотографии»

Теория: Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография

Практика: Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре. Фотография как искусство.

*Форма контроля-*анализ наблюдение.

Тема №3: «Работа с фотоаппаратом»

Теория: Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. Определение экспозиции. Затвор, выдержка. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Импульсивные фотовспышки. Первая вспышка.

Практика: Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определение глубины резкости. Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, ее определение на практике. Установка света и цвета. Съемка на улице. Отработка последовательности операций.

Форма контроля-анализ наблюдение.

Тема №4: «Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография»

Теория: Кадрирование. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра. Композиция (продуманное построение изображения). Пропорциональность кадра. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Ракурс. Перспектива. Тональный рисунок кадра. Смысловая подвижность. Смысл кадра.

Практика: Определение границ кадра. Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения, как ценность. Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Линии золотого сечения. Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план - натюрморт, фрагменты, выражения лиц. Высота точки съемки. Точки съемки снизу. Точка съемки сверху. Свет в кадре. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон.

Форма контроля-анализ наблюдение.

Тема №5: «Поэтика снимка»

Теория: Изобразительная плоскость.

Практика: Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.

Форма контроля-анализ наблюдение.

Тема №6: «Образность. Фото жанры»

Теория: Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов. Жанры и образность фотографии. Портрет. Руки в портрете. Поза и жест. Контраст. Композиция. Пространство. Фотосъемка пейзажа. Формат. Горизонт. Небо и облака. Предмет и среда. Ритмы пространства. Жанровая фотосъемка. Фотосъемка архитектурных сооружений. Специальные виды съемки. Техническая фотосъемка.

Практика: Виды образов: характер, пространство, предмет. Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Форма контроля-анализ наблюдение.

Тема №7 «Поэтика снимка».

Теория: «Внутренние силы» плоскости - свет и тень. Смысловая функция тона. Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства.

Практика: Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность. Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон. 3. Воздух, как компонент пространства.

Форма контроля-анализ наблюдение.

Тема №8: «Работа с программами по обработке фотографии»

Теория: Основы компьютерной графики. Программа Abode Photoshop. Обсуждение, просмотр снимков.

Практика: Изучение программы, создание коллажей. Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.

Форма контроля - наблюдение.

Тема №9: Промежуточная аттестация за 1 полугодие и итоговая аттестация

Аттестация проводится в форме проведения занятия: экзамен-выступление.

1.4.Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность позитивных личностных качеств: целеустремлённости, воли, умения общаться и взаимодействовать в группе;

- сформированность культуры общения в коллективе, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитость природных задатков и способностей подростков, проявляющих интерес к техническому моделизму;
- сформированность потребностей в самообразовании и самосовершенствовании.
- сформированность способности к творческому мышлению и художественному видению.

Предметные:

- сформированность интереса обучающихся к занятиям техническими направлениями;
- навык использования композиционных и психологических приёмов построения снимка;
- сформированность умения работать с различными приёмами анализа, классификации и конструирования снимка, картины;
- сформированность навыков анализа характера изобразительного произведения;
- техническое мастерство;
- владение знаниями из истории фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры;
- сформированность представлений о различных технических, как аналоговых, так и цифровых возможностях получения фотографического изображения;
- овладение практическим навыкам и умению обращаться с основными типами пленочных и цифровых фотоаппаратов, основам обработки фотографии в графических редакторах.

1.3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Форма контроля / аттестации
1.		Введение в фотографию. Инструктаж по ТБиОТ.	Лекция- демонстрация беседа	1	Активность на занятии, устные ответы
2.		Свойства света. Камера – обскура.	Комбинированное	1	Устный опрос, выполнение примеров
3.		Фотография сегодня. Цифровая фотография.	Комбинированное	1	Устный опрос, выполнение примеров
4.		Получение композиций на фотобумаге. Изображение в	Практическая работа	1	Устный опрос, выполнение примеров

		темной комнате. Изготовление ее из бумаги.			
5.		Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре. Фотография как искусство.	Практическая работа	1	Устный опрос, выполнение примеров
6.		Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. Определение экспозиции.	Комбинированное	1	Устный опрос
7.		Затвор, выдержка. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Импульсивные фотовспышки. Первая вспышка.	Комбинированное	1	Устный опрос
8.		Установка света и цвета. Съемка на улице.	Практическая работа	1	Фотография
9.		Отработка последовательности операций.	Практическая работа	1	Фотография
10.		Кадрирование. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смыловой и изобразительный центр кадра. Композиция (продуманное построение изображения).	Комбинированное	1	Опрос
11.		Пропорциональность кадра. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Ракурс. Перспектива. Тональный рисунок кадра. Смысловая подвижность. Смысл кадра.	Комбинированное	1	Игра
12.		Предмет изображения, как ценность. Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Линии золотого сечения. Фотографирование городской улицы с перспективой.	Практическая работа	1	Проект с многослойным фоном
13.		Высота точки съемки. Точки съемки снизу. Точка съемки сверху. Свет в кадре. Натюрморт.	Практическая работа	1	Фотовыставка
14.		Изобразительная плоскость.	Комбинированное	1	Устный опрос
15.		Изобразительная плоскость.	Комбинированное	1	Устный опрос

16.		Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Практикум.	Практическая работа	1	Фотовыставка
17.		Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра. Практикум.	Практическая работа	1	Фотовыставка
18.		Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.	Комбинированное	1	Опрос
19.		Жанры и образность фотографии. Портрет. Руки в портрете. Поза и жест.	Комбинированное	1	Опрос
20.		Контраст. Композиция. Пространство. Фотосъемка пейзажа. Формат. Горизонт. Небо и облака. Предмет и среда. Ритмы пространства.	Комбинированное	1	Опрос
21.		Жанровая фотосъемка. Фотосъемка архитектурных сооружений. Специальные виды съемки. Техническая фотосъемка.	Комбинированное	1	Опрос
22.		Виды образов: характер, пространство, предмет.	Практическая работа	1	Фотоколлаж
23.		Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.	Практическая работа	1	Фотовыставка
24.		Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.	Практическая работа	1	Фотовыставка
25.		«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.	Комбинированное	1	Опрос
26.		Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства.	Комбинированное	1	Опрос
27.		Предметы первого плана.	Практическая работа	1	Фотопроект
28.		Окружающий фон	Практическая работа	1	Фотопроект

29.	Воздух, как компонент пространства.	Практическая работа	1	Фотопроект
30.	Основы компьютерной графики.	Практическая работа	1	Подготовка проекта
31.	Основы компьютерной графики. Программа Abode Photoshop. Обсуждение, просмотр снимков.	Практическая работа	1	Подготовка проекта
32.	Изучение программы Abode Photoshop, создание коллажей.	Практическая работа	1	Творческая работа
33.	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.	Практическая работа	1	Творческая работа
34.	Конкурс фотографий.	Практическая работа	1	Конкурс
35.	Итоговая диагностика. Тестирование.	Комбинированное	1	Тестирование
36.	Итоговое занятие. Экзамен-выступление.	Практическая работа	1	Защита проекта

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 01.09.2025

Окончание -27.05.2026.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 36 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая.

Выходные дни: 04.11.2024, 01-01.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025.

Объем программы: 36 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы: Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Цифровой фотоаппарат	2
2.	Зеркальный фотоаппарат	1
3.	Персональный компьютер (PC, Windows® XP 7,8,10), Intel® Pentium® orAMD Athlon™ 1.8 - 2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...)	1
4.	Компьютерные программы Adobe Photoshop, Premer Pro CC, Pinnacle Studio	1
5.	Штатив	1
6.	Проектор	1
7.	Лазерный принтер	1
8.	Сканер	1

2.3. Формы контроля и аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	Творческая работа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года, в конце тематического раздела.	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа. Практическая работа. Теоретический зачет Участие в конкурсах по фотографированию. Участие в творческих выставках.
Промежуточная аттестация		

В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа
--	--------------------------------------	-------------------

2.4. Оценочные материалы

- карта «Мониторинг уровня усвоения образовательной программы учащимися в объединении» и карта «Мониторинг уровня воспитанности учащихся в объединении» (Приложение 2)
- карта педагогического наблюдения (Приложение 3)
- педагогический анализ результатов опроса, решения задач поискового характера, участия обучающихся в конкурсах/соревнованиях, активности обучающихся на занятиях

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по программе ведется в очной форме. **Методы обучения и воспитания, использующиеся на занятиях:**

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
- игровой, дискуссионный, проектный - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации занятий:

- комбинированные занятия**, на которых сочетается получение новых знаний и закрепление основных навыков работы с фототехникой, программами и оборудованием;
- занятие-практикум** предполагает только практическую деятельность по освоению и совершенствованию приёмов работы;
- занятия-тренировки** – на них отрабатываются приёмы фотосъёмки;
- занятия-соревнования** – на них совершенствуются навыки фотосъемки и обработки фотографий, приобретается соревновательный опыт;
- контрольные занятия** проводятся периодически, в соответствии с учебно-тематическим планом и позволяют отслеживать результаты усвоения программы;
- досуговые занятия** носят развивающий характер, преследуют реализацию воспитательных задач (праздники, конкурсно -игровые программы и развлекательные мероприятия клуба).

Педагогические технологии, использующиеся в образовательном процессе: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочного дульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разно уровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, технология решения изобретательских задач, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Первый этап – организационный (подготовка детей к работе на занятии). Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Второй этап – основной. Содержание этапа могут выступать следующие:

- *Усвоение новых знаний и способов действий* - обеспечение восприятия, осмыслиения и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельности обучающихся.
- *Первичная проверка понимания* - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
- *Закрепление знаний и способов действий* - применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися самостоятельно.
- *Обобщение и систематизация знаний.* - формирование целостного представления знаний по теме.

Третий этап – итоговый, контрольный - выявление качества и уровня владения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

Дидактические материалы, использующиеся на занятиях – раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения, образцы фотографий.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный потенциал программы: воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средство для ее достижения.

Цель воспитательного компонента программы: воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива;

- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно-правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения;

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;

- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям

народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятий в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.
2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами по проведенным мероприятиям.
3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Календарный план воспитательной работы представлен в *приложении4*.

Список литературы

1. А.Н. Ядовский Цифровая фотография. Инструменты мастера (комплект в чемоданчике: 6 книг, DVD-ROM с мастер-классом Майкла Фримана) + подарок: Битва полов. - М.: Добрая книга, 2020.- 958 с.
2. А.Н. Ядовский Цифровое фото. Полный курс / А.Н. Ядовский. - М.: АСТ, Харвест, 2019. - 304 с.
3. В.П. Леонтьев Цифровая фотостудия на компьютере / В.П. Леонтьев, И.В. Прокошев. - М.: Олма-пресс, 2018. - 192 с.
4. Кэтрин Айсманн Энциклопедия цифровой фотографии / Кэтрин Айсманн. - М.: Диалектика Вильямс, 2020. - 874 с.
5. Майкл Фриман Школа фотографии Майкла Фримана. Цифровая обработка фотографий / Майкл Фриман. - М.: Добрая книга, 2021. - 160 с.
6. Надеждин Николай Цифровая фотография. Практическое руководство / Надеждин Николай. М.: БХВ-Петербург, 2019. - 657 с.
7. Петер Альбрехт Сфотографировали. Чтоделать дальше? / Петер Альбрехт. - М.: БММ, 2018. 148 с.
8. Стив Бэвистер Цифровая фотография. Базовый курс / Стив Бэвистер. - М.: Эксмо, 2018. - 152 с.
9. Татьяна Варенцова Фотография в путешествии / Татьяна Варенцова. - М.: БХВ-Петербург, 2021. - 573 с.

10. Фрост Ли Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере / Фрост Ли. - М.: Арт-Родник, 2020. - 503 с.
11. Цифровая фотография с нуля (+ CD-ROM). - М.: Лучшие книги, 2021. - 272 с.
12. Хеджкоу Искусство цветной фотографии / Хеджкоу, Джон. - М.: Планета, 2021. - 240 с.
13. Шедевры фотографии из частных собраний. Русская фотография 1849-1918. - М.: Пунктум, 2020. - 176 с.
14. Шкулин, А.Г. Техника фотографической ретуши / А.Г. Шкулин. - М.: Госкиноиздат, 2018. - 727