

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №2
Протокол № 27 от 29.08.2024.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Школьный хор»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Григорьева Н.Д.

г.Чебаркуль, 2024г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	8
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1. Календарный учебный график	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
2.6. Воспитательный компонент	20
2.7. Список литературы	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президентом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Устав МБОУ «СОШ № 2»;

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Порядок зачета результатов освоения обучающимися МБОУ «СОШ № 2» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных

образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания школьников.

Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Отличительные особенности программы

Отличием данной программы является то, что она разработана не для обучающихся музыкальной школы, а предназначена для реализации в рамках объединения в МБОУ «СОШ№2». Программа нацелена на обучение детей с разной степенью одарённости и подготовки.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-12 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7 -12 лет.

Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. Особенno важно отметить, что в возрасте 7-12 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Укажем и на то, что если развитие органов, составляющих голосовой аппарат, таких, как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гор-тань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно; это создает известную диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Все вышеизложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 9 до 11 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой — периодом становления и воспитания правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей в 7-12 лет обычно охватывает октаву ре1 - ре2. Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (си и ля), но, как правило, они звучат неярко и напряженно. У другой же группы ребят можно встретить довольно красивое звучание ми2 и даже фа2. Но для основной массы все же наиболее характерными будут звуки ре1 - ре2.

Необходимо также помнить, что часто наблюдаются случаи раннего физического развития детей, что влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда мутация у мальчиков наступала уже в 7-12 лет. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, который должен обязательно в процессе занятий постоянно контролировать развитие каждого обучающегося.

Организация хорового коллектива начинается с приема желающих. Поступающему в хоровой коллектив предлагается спеть любимую песню без поддержки музыкального инструмента. Исполнение песни без инstrumentального сопровождения позволяет оценить качества его голоса и

слуховые данные. Таким образом, создается довольно объективная картина о возможностях ученика, что позволяет наметить пути его дальнейшего музыкального развития. Не смотря на итоги прослушивания, в хоровой коллектив принимаются все желающие.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью 25 человек**.

Объем программы: 36 часов

Форма обучения: очная.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Тип занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы проведения занятий: практическая работа, мастер-класс, репетиция, беседа, концерт, игра.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

Основные показатели эффективности реализации образовательной программы.

- Высокий уровень мотивации учащихся к хоровому исполнительству.
- Творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорового коллектива в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами хорового искусства, развитие певческих способностей.

В процессе певческой деятельности необходимо выделить **следующие специфические задачи:**

Образовательные задачи (предметные)

- сформировать универсальные учебные действия – исполнительские (вокальнохоровые), слуховые;
- сформировать умения и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения;
- ознакомиться с музыкальной терминологией;
- сформировать музыкальные знания - формы произведений, выразительные средства музыки;
- развить музыкально – исполнительскую культуру;
- развить певческий аппарат, ладовысотный слух и чувство ритма;
- формировать культуру поведения и навыков концертно-конкурсной деятельности.

Личностные

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям творческими видами деятельности;
- формировать умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формировать способность к саморазвитию и стремление к творческому росту;
- развить нравственную устойчивости личности.
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

Метапредметные

Познавательные

- формировать навык учебной и познавательной деятельности;
- формировать умения презентации собственной исполнительской деятельности;
- формировать умение применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

- развить навыки общения в коллективе;
- формировать умение воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- формировать способность к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
- формировать умение определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

- формировать умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
- формировать умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- формировать навык решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- формировать умения анализировать свои исполнительские возможности.

1.3. Содержание программы

Темы учебного плана состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых вокально-хоровых навыков, техник, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Содержание темы	Общее количество часов		
			теория	практика
1 модуль «Музыкальные ступеньки»				
1.	Вводное занятие. Природа человеческого голоса, его возможности.	2	1	1
1.	Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	2	1	1
3.	Понятия: кантилена, унисон.	2	1	1
4.	Звукообразование.	2	1	1
5.	Звуковедение. Legato.	2	1	1
6.	Звуковедение. Staccato.	2	1	1
1 модуль «Вокальные помощники»				
7.	Атака звука. Виды атак.	2	1	1
8.	Фразировка.	2	1	1
9.	Форма музыкальных произведений.	2	1	1
10.	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1
11.	Тембры вокальной музыки.	2	1	1
3 модуль «Ансамблевое пение»				
11.	Артикуляция. Дикция.	2	1	1
13.	Ритм, длительности.	2	1	1
14.	Ансамбль. Виды ансамблей.	2	1	1
15.	Динамика. Динамические оттенки.	2	1	1
16.	Музыкальные штрихи.	2	1	1
17.	Концертные и конкурсные выступления.	4	2	2
	Итого:	36	18	18
	Всего:		36 часов	

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные)

- сформированность универсальных учебных действий – исполнительские (вокально-хоровые), слуховые;
- сформированность умения и навыка хорового, ансамблевого и сольного пения;
- знание музыкальной терминологии;

- сформированность музыкальных знаний - формы произведений, выразительные средства музыки;
- сформированность музыкально – исполнительской культуры;
- развитые певческий аппарат, ладовысотный слух и чувство ритма;
- сформированность культуры поведения и навыков концертно-конкурсной деятельности.

Личностные

- сформированность устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- сформированность умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- способность к саморазвитию и стремление к творческому росту;
- развитая нравственная устойчивость личности.
- сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

Метапредметные

Познавательные

- сформированность навыка учебной и познавательной деятельности;
- сформированность умения презентации собственной исполнительской деятельности;
- сформированность умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

- развитые навыки общения в коллективе;
- сформированность умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- способность к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
- сформированность умения определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

- сформированность умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
- сформированность умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- сформированность навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- сформированность умения анализировать свои исполнительские возможности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: 1.09.2024.

Окончание (в текущем учебном периоде): 31.05.2025.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 36 часов

Продолжительность и периодичность занятий: одному занятию в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая 2025г..

Выходные дни: 04.11.2024, 01-08.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025, 10.05.2025.

Объем программы: 36 часов

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания в целях создания новых мест для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности.

Принципы работы: В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие педагогические принципы:

1. Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения.
2. Единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся.
3. Использование музыкально-образного, ассоциативного мышления.
4. Индивидуальный подход к обучающимся. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

1. Физиология организма.
2. Строение голосового аппарата.
3. Особенности данного возрастного периода.
4. Общее развитие обучающегося, его кругозор.
5. Интересы при подборе репертуара.
6. Окружающая атмосфера, как на занятиях, так и в домашнем кругу.

Организационно – методическая воспитательная работа.

Работа с родителями.

1. Взаимосотрудничество с педагогами школы, воспитателями.
2. Знакомство и сотрудничество с композиторами, хормейстерами городов России.
3. Творческие встречи с выпускниками хоровых коллективов. Привлечение их к концертной деятельности.
4. Творческое общение с хоровыми коллективами города.
5. Работа с родителями:
 - а) проведение совместных мероприятий, вечеров, концертов, посвященных праздничным датам;
 - б) родительские собрания;
 - в) привлечение родителей для оснащения материальной базы (запись фонограмм, пошив костюмов и т.д.).

Отбор репертуара для работы с хором.

Многие деятели в области эстетического воспитания не раз указывали их важность и необходимость формирования культуры личности, культуры чувств и эмоций у детей. Отличая слабую развитость у некоторой части подрастающего поколения чувств и эмоций, доходящую до эмоционального невежества, следует признать, что чувствам нельзя научить. Их необходимо развивать и воспитывать. Основное средство воздействия – вокальный репертуар, переживание чувств, передаваемыми авторами музыки и поэтического текста.

Главным критерием подбора и оценки репертуара является высокая художественная ценность каждого произведения. Однако даже при наличии единства формы и содержания произведения оно только тогда окажет эмоциональное воздействие на исполнителей и слушателей, когда его содержание и способ воплощения окажутся доступными для понимания детьми, т.е. будут соответствовать их жизненному опыту. Умело подобранный, высокохудожественный вокальный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Один из главных критериев в вопросе выбора репертуара – это психофизические возможности детей каждой возрастной группы. Не менее важны интересы ребят, которые нужно учитывать и направлять. При выборе репертуара необходимо учитывать художественные достоинства хоровых произведений. Не все произведения сразу захватывают детей, поэтому нужно, чтобы были произведения, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которые завоевывают детей постепенно. Руководитель хора подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи и при этом учитываются психофизические возможности детей. В то же время работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и

формировать художественные взгляды и высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость.

В репертуар должны входить произведения композиторов – классиков: И.Баха, В.Моцарта, Э.Грига, Ф.Шуберта, П.Чайковского и др., произведения современных композиторов: Е.Крылатова, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Г.Струве, Л.Квант, М.Дунаевского, Г.Гладкова и др, народные песни. Разумный отбор материала обеспечит возможность для всестороннего музыкального развития участников хора. При определении особенностей и трудностей работы над произведением руководитель рассматривает в разных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Немаловажный момент, который нужно учитывать – соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку перегрузки снижают уровень хоровой деятельности.

В течение года младший хор может осилить 11-15 произведений. По содержанию и педагогическому назначению они еще близки репертуару подготовительного хора, но в нем уже появляются песни, затрагивающие более широкий круг жизненных явлений, диапазон переживаний расширяется.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Учебный кабинет	1
2.	Электро-пианино	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Микрофоны	2
5.	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	20
6.	Стол	1
7.	Стулья	25
8.	Шкаф для хранения	1

2.3. Формы аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня	Творческая работа.

	<p>знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.</p>	
Текущий контроль		
<p>В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)</p>	<p>Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.</p>	<p>Творческая работа, конкурс, фестиваль, зачет.</p>
Промежуточная аттестация		
<p>В конце учебного года (обучения по программе)</p>	<p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Отчетный концерт</p>

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, применяемые в программе: грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, видео, отзыв детей и родителей.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля (приложение 3).

Репертуар:

«Живет на свете красота» Ю.Антонов
«Мы единое целое» И.Крутой
«Рождество» И.Хрисаниди

«Детские игры» В.Моцарт
«Детская песенка» Э.Григ, сл. Б. Бьерсеона, русск. текст В. Аргамакова
«Берем выходной» из репертуара гр. «Очечи»
«Смуглянка» Я.Шедов, А.Новиков
«Самые - пресамые» И. Крутой
«Песенка читателей» О. Гуртовой, Т. Пригожина
«Современные дети» Е.Приходько
«Гимн детей России» муз. и сл.А.Кириллова
«Я живу в России» В. Цветков, Н. Загуменникова
«Детство – это я и ты» Ю.Чичков
«Как у наших у ворот» р.н.п., обр. Луканина А.
«Комарочек» (русская) обр. Абрамского А.
«За рекою старый дом» И.Бах
«Сыны полков» Я. Дубравин сл. В.Суслова
«Ехала деревня» А.Ростовская
«День Победы» Ю.Верижников
«Только вместе мы сильны» А.Иевлев
«Кадриль» В.Темнов
«Камертон» норвеж. нар. песня. Обработка В. Попова, русск. текст Я. Серпина
«Небылица» А.Гречанинов
«Здравствуй, мир!» Л.Квант

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе

накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средство для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива;
- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам,

святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно-правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения;

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;

- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятий в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алиев, Ю. Б. Пусть запоет наш хор / Ю. Алиев. – М.: ВЦХТ, 2001. – 94 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев.. – М: Музыка, 2000. – 366 с.
3. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко. – М.: ,1989. – 206 с.
4. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.

5. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации / Под редакцией Л. Масловой. – Новосибирск: «Наука», 1991. – 39 с.
6. Козлянина, И. П., Чарели, Э. М. Тайна нашего голоса / И. П. Козлянина, Э. М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 86 с.
7. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 238 с.
8. Осеннева, М., Самарин, В. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. Осеннева, В. Самарин. – М.: «Академия», 2005. – 187 с.
9. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 172 с.
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школьяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М.: Наука, 1998. – 329 с.
11. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь. – СПб: Лань, 2000. – 222 с.

Список литературы для обучающихся

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. – СПб, «Союз художников», 2003-2011.
2. Каноны для детского хора / сост. Г. Струве. – СПб: Лань, 1998. – 60 с.
3. Песни войны. Песни о войне: сб. произвед. для детского хора / автор и сост. М. Славкин. – М.: Логос, 2006. – 123 с.
4. Славкин, М. Поет детский хор «Преображение» / М. Славкин. –М.: Владос, 2000. – 120 с.
5. Школа хорового пения. Вып. 1-2. Для школьников сред. и ст. возраста / Авт. и предисл. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян: Для дет. хор. коллективов общеобразоват. шк.: Пение без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М.: Музыка, 1987.
6. Соколова, О. П. Двухголосное пение в младшем хоре / О. П. Соколова. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
7. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб: Лань, 1997. – 64 с.
8. Ходош, Э. Поет детский хор. – Ростов-на-Дону, 1998. – 110 с.

Приложение

Тестовые задания.

Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

1 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

1. Игра «Звуковой мяч».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

1 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

1 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

1 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

1. Пальчиковые игры.

В собственном педагогическом опыте я отдаю предпочтение именно игровым формам организации музыкальной деятельности детей не случайно. Нарушение речевого и двигательного развития – наиболее распространённые отклонения в формировании у ребёнка высшей психической деятельности. По экологическим, медицинским и социальным причинам в наше время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с речевыми нарушениями. Раннее выявление подобных проблем позволяет не только скорректировать уже имеющиеся отклонения, но и предупредить появление дальнейших, достичь более высокого уровня развития ребёнка. Эти объективные факторы обусловили особый интерес к одному из средств преодоления речевых проблем, а именно – к жанру пальчиковой игры.

Здравствуй!

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живём в одном краю –
Всех я вас приветствую!

(дети пальцами правой руки по очереди «здравораются с пальцами левой, похлопывая друг друга кончиками, начиная с больших пальцев)
(переплетают пальцы «замочком» и поднимают руки над головой)

Хочу всё знать

Семь вещей у нас в портфеле: (сжимают и разжимают пальцы)
Промокашка и тетрадь, (загибают поочередно пальцы)
Ручка есть, чтобы писать
И резинка, чтобы пятна
Убирала аккуратно
И пенал, и карандаш,
И букварь – приятель наш.

Карандаш

Всё нарисует карандаш, (держат в руке «карандаш»)
Когда ему работу дашь. (стучат пальцами по столу)
Но сам без дела не сиди: (сжимают и разжимают пальцы)
Карандашом руководи. (пишут «карандашом» по столу)

Мой дом, мой город, моя республика

Люблю по городу гулять, (дети «шагают» пальчиками обеих рук)

Люблю смотреть,
Люблю считать (на каждое название достопримечательности
Космонавтов - раз, Ленина - два, загибают по одному пальчики)
Улица Победы - три.
А четыре - я живу в квартире.
Пять - гуляю в парке я опять.
Шесть - на Белую схожу
И на волны погляжу.
Семь - Дворец культуры,
Красив и огромен
И стоит на площади он.
Восемь - ёлка в Новый год.
Девять - повстречался мне
Памятник большой войне.
Я тихонько постою и цветочки положу!
Десять - наш кинотеатр Октябрь.
В магазине хлеб куплю.
Очень город я люблю!

Осень

Раз, два, три, четыре, пять - (сжимают и разжимают кулачки)
Будем листья собирать.
Листья березы, (загибают в ритме каждой строчки
Листья рябины, по одному пальцу)
Листья осины,
Листики дуба мы соберем.
Маме осенний букет отнесем (сжимают и разжимают кулачки)

Дружные ребята

Дружат в нашем классе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять... Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять... Мы закончили считать.	(пальцы ритмично сжимаются в «замок» и разъединяются) (подушечки всех пальцев одной руки одновременно дотрагиваются до пальцев другой) (поочередно соединяем одноименные пальцы: большой с большим, указательный с указательным и т.д.) (одновременно касаемся подушечками пальцев двух рук) (поочередное касание) (встряхиваем опущенные вниз кисти
--	---

рук)

Зима

Раз, два, три, четыре (загибают пальцы начиная с большого)
Мы с тобой снежок слепили (лепят, меняя положение ладоней)
Круглый, крепкий, очень гладкий (показывают круг, сжимают ладони вместе)
И совсем - совсем не сладкий. (грозят пальцем)
Раз – подбросим, два – поймаем. (подбрасывают и ловят «снежок»)
Три – уроним (роняют воображаемый снежок)
И... ломаем. (топают).

Моя семья

Знаю я, что у меня (поднимают руку ладонью к себе)
Дома дружная семья: и в соответствии с текстом
Это – мама, в определенной последовательности загибают пальцы:
Это – я, сначала безымянный, затем мизинец, указательный палец,
Это – бабушка моя, средний и большой)
Это – папа,
Это – дед.
И у нас разлада нет.