

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №2
Протокол № 14 от 29.08.2024г.



УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ СОШ №2
№ 118 от
29.08.2024
С.А. Сергеева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мир изобразительного искусства»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Пикетченко В.А.

г.Чебаркуль, 2024г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3.
1.1 Пояснительная записка	3.
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8.
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	8.
1.4. Планируемые результаты.....	17.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	19.
2.1. Календарный учебный график	19.
2.2. Условия реализации программы	19.
2.3. Формы аттестации	21.
2.4. Оценочные материалы	24.
2.5. Методические материалы	25.
2.6. Воспитательный компонент.....	26
2.7. Список литературы	30
2.8. Приложение	31

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Устав МБОУ «СОШ № 2»;

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Порядок зачета результатов освоения обучающимися МБОУ «СОШ № 2» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **художественной направленности.**

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы

«Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»

В. Сухомлинский.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Актуальность: в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, с ее помощью развивается воображение и фантазия, пространственное мышление, раскрывается творческий потенциал личности, формируется эстетическая культура ребёнка.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

В ходе освоения данной программы дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа ориентирована на то, чтоб воспитанники приобретали определённые знания, а также основополагающие практические умения и навыки в изобразительном искусстве.

Форма обучения: очная.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на

применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-13 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Ключевым психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Развивается мышление, появляется потребность в самосознании, самоопределении. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 25 человек.

Объем программы: 36 часов в год.

Форма обучения: очная

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Тип занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы проведения занятий: мастер-класс, беседа, творческая выставка, пленер.

Сроки реализации образовательной программы: 1 год обучения.

Первая часть является вводная и направлена на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Вторая и третья часть закрепляют знания, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 часа. Предусмотрен десятиминутный перерыв между занятиями.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности посредством изобразительного искусства, формирование социального и профессионального самоопределения.

Основными задачами программы:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Личностные

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, определять (называть) свои эмоции, сопереживать;
- уметь чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- сформировать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- вызвать интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- сформировать интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- сформировать осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им; обосновывать свою точку зрения; пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

1 год обучения 216ч.

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
2.	Художественно-выразительные средства рисунка.	54	13,5	40,5	тест
3.	Художественно-выразительные средства живописи.	37	9	28	тест
4	Композиция в изобразительном искусстве.	25	6	19	Выставка
5	Жанры в изобразительном искусстве:	55	13,5	41,5	выставка
6	Рисование с натуры.	43	8	35	тест
7	Итоговая выставка	1		1	выставка
	ИТОГО:	216	50	166	6

1.3.2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
2.	Художественно-выразительные средства рисунка.	54	13,5	40,5
2.1	Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	1	0.5	0.5
2.2	«Изображать можно пятном».	8	2	6
2.3	Линия горизонта. Перспектива. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	8	2	6
2.4	Форма. «Изображать можно в объёме» Тоновой рисунок.	12	3	9
2.5	Форма. Перспектива плоских предметов и геометрический тел.	12	3	9
2,6	Природная форма. Перспектива горизонтальных линий.	12	3	9
2.7	Оформление выставочных работ	1	-	1
3.	Художественно-выразительные средства живописи.	37	9	28
3.1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	4	1	3
3.2	Красоту нужно уметь замечать.	8	2	6
3.3	Рисуем дерево тампованием.	8	2	6
3.4	«Узоры на крыльях» Мир цвета в природе. Оптическое смешивание цветов.	8	2	6
3.5	Мир фантастических деревьев. Тоновое отношение цвета. Контрасты холодного и теплого.	8	2	6
3.6	Оформление выставочных работ	1	-	1
4.	Композиция в изобразительном искусстве.	25	6	19
4.1	«Цветы и веточки» -композиция. Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	8	2	6
4.2	Натюрморт — набросочный характер рисунков с разного положения, положение предметов в пространстве. Свет и тень –падающая и собственная.	8	2	6

4.3	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения.	8	2	6
4.4	Оформление выставочных работ	1	-	1
5.	Жанры в изобразительном искусстве:	55	13,5	40,5
5.1	Цвет и настроение в пейзаже.	12	3	9
5.2	Настроение в натюрморте.	12	3	9
5.3	Информативность портрета.	12	3	9
5.4	Бытовой и исторический жанр.	12	3	9
5.5	Анималистический жанр.	6	1,5	4,5
5.6	Оформление выставочных работ	1	-	1
6	Рисование с натуры.	32	8	24
6.1	Пропорции человека.	16	4	12
6.2	В гостях у сказки.	16	4	12
6.3	Выездной пленер	10	-	10
6.4	Оформление выставочных работ	1	-	1
7	Оформление итоговой выставки	1	-	1
	ИТОГО:	216	50	166

Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление с работой, содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы, знакомство с художественным материалом. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции, альбом, ластик, карандаш.

Оборудование для детей: альбом, ластик, карандаш.

Тема 1.3. Оформление выставочных работ

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, гелевой ручкой, углём, пастелью.

Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы. Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Оборудование для детей: альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, салфетка.

Тема 2.2 «Изображать можно пятном». Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Карандаш, черная тушь, черный фломастер.

Оборудование для детей: Карандаш, черная тушь, черный фломастер, салфетка.

Тема 2.3 Линия горизонта. Перспектива. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Оборудование для детей: альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, салфетка.

Тема 2.4 Форма «Изображать можно в объёме» Тоновый рисунок.

Обучающий компонент.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Формы и ассоциации. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Изображение геометрических фигур. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в

лесу или парке.
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: альбом, ластик, карандаш, краски, кисть

Оборудование для детей: альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, салфетка.

Тема 2.5 Форма. Перспектива плоских предметов и геометрический тел.

Обучающий компонент.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Формы и ассоциации. Сравнение предметов. Перспектива плоских предметов и геометрических тел.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Изображение геометрических фигур. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Оборудование для детей: альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, салфетка.

Тема 2.6. Природная форма. Перспектива горизонтальных линий.

Обучающий компонент.

Понимание формы предмета. Перспектива горизонтальных линий. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница.

Практическая часть. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Карандаш, черная тушь, черный фломастер.

Оборудование для детей: Карандаш, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.7. Оформление выставочных работ

Раздел 3. Художественно-выразительные средства живописи. (Основы цветоведения.

Живопись – искусство цвета. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника.)

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.

Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведения, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Теоретические сведения с последующей практической работой.
Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.
Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.
Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска.

Оборудование для детей: дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием.

Обучающий компонент. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть. Изображение дерева с использованием тампона.(грозы, снежной бури, огня, извержение вулкана). упражнение на зрительную и ассоциативную память.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях» Мир цвета в природе. Оптическое смешивание цветов.

Обучающий компонент .

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Последовательность выполнения работы. Оптическое, пространственное и механическое смешение цвета. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.
Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.5 Мир фантастических деревьев. Тоновое отношение цвета. Контрасты холодного и теплого.

Обучающий компонент.

Выделение тоновых и цветовых отношений. Контрасты. Дополнительные цвета, соотношение цветов (красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый). Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи.

Практические занятия: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.6. Оформление выставочных работ

Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1 «Цветы и веточки» -композиция. Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.2 Натюрморт — набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень –падающая и собственная.

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, размещения предметов на листе, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, карандаш, белая бумага.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.3 «Улицы моего города». Линейная перспектива. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения

Обучающий компонент.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Линейная перспектива. Наброски, силуэты. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.4. Оформление выставочных работ

Раздел 5. Жанры в изобразительном искусстве

Тема 5.1 Цвет и настроение в пейзаже.

Обучающий компонент.

Знакомство с пейзажем, как видом изобразительной деятельности. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников. (И. Шишкин, В. Поленов)

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, иллюстрации, дополнительная литература.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш.

Тема 5.2 Настроение в натюрморте.

Обучающий компонент

Знакомство с натюрмортом, как видом изобразительной деятельности. Знакомство с произведениями выдающихся русских художников. (В. Стожаров, И. Грабаль,)

Практическая часть. Выполнение набросков. Конструирование, разрез.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, иллюстрации, дополнительная литература.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш.

Тема 5.3 Информативность портрета.

Обучающий компонент.

Знакомство с портретом, как видом изобразительной деятельности. Пропорции, мимика, настроение. Знакомство с отдельными произведениями русских художников (П. Федотов, Г. Левицкий)

Практическая часть. Выполнение набросков. Рисунок в графике.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, иллюстрации, дополнительная литература.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш.

Тема 5.4 Бытовой и исторический жанр.

Обучающий компонент.

Знакомство с бытовым и историческим жанром, как видом изобразительной деятельности.

Знакомство с отдельными произведениями я русских художников (И. Репин, К.Брюлов).

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Практическая часть. Выполнение набросков. Рисунок в графике.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, иллюстрации, дополнительная литература.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, иллюстрации.

Тема 5.5. Оформление выставочных работ

Раздел 6. Рисование с натуры.

Тема 6.1 Пропорции человека.

Обучающий компонент

Пропорции человека. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Выполнение набросков человека. Движение человека.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, иллюстрации, дополнительная литература.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш.

Тема 6.2 В гостях у сказки.

Обучающий компонент.

Сказка – любимый жанр художников. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Воспитывающий компонент. Воспитывать любовь к творчеству разных народов. Развитие наблюдательности. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Любимые сказочные герои глазами воспитанников.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Оборудование для детей: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.3 Выездной пленер

Тема 6.4. Оформление выставочных работ

Раздел 7. Оформление итоговой выставки

Итоговое занятие. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1.4. Планируемые результаты (формулируются с учетом цели и задач обучения, развития, а также уровня освоения программы)

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- выполнять рисунки, композиции, панно;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещённость, объём, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, коллаж, флористика и др.
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

указать год обучения

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября 2024 год.

Окончание 31 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Количество часов в год 216 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раз в неделю, 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: тест.

Выходные дни: подготовка к занятиям.

Объем программы: 204 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы предполагается организация следующих видов внеурочной деятельности младших школьников: игровой, познавательной, развлекательной (досуговое общение), трудовой; проблемно-ценностного общения; социального и досугового художественного творчества; деятельностный, поисковый, эвристический, исследовательский, практический, наглядный, самостоятельный; метод создания игровых ситуаций; разноуровневое обучение, индивидуальное обучение, обучение в сотрудничестве:

- а) совместное обучение в группах;
- б) обучение в командах на основе игры, турнира;
- в) индивидуальное обучение в командах.

Материально-техническое обеспечение

- дидактическое и методическое обеспечение программы, экранно-звуковые пособия, оборудование класса.

Рекомендации по материально-техническому обеспечению

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Печатные пособия		
Методические журналы по искусству	Д	
Хрестоматии литературных произведений к занятиям	Д	
Портреты русских и зарубежных художников	Д	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Магнитная доска	Д	
Мультимедийный проектор (по возможности).	Д	
Экспозиционный экран (по возможности).	Д	Размер не менее 150X150 см
Компьютер (по возможности).	Д	
Принтер струйный цветной (по возможности).	Д	
Экранно - звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио - и видеозаписи), отражающие основные темы курса из	Д	При наличии технических средств
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
Краски акварельные	К	
Краски гуашевые	К	
Тушь	К	
Ручки с перьями	К	
Бумага А3, А4	К	
Бумага цветная	К	
Фломастеры	К	
Восковые мелки	К	
Кисти № 5, 10, 20	К	
Емкости для воды	К	
Стеки	К	
Пластилин	К	
Клей	К	
Ножницы	К	
Игры		
Конструкторы	К	

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, CD-диски, мультимедийные презентации, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (фрукты, овощи).

Техническое оснащение программы.

Б) информационное обеспечение-

В) кадровое обеспечение- учитель дополнительного образования или учитель начальных классов.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Время	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	Творческая работа
Промежуточный контроль		
В середине всего учебного года.	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Выставка
Итоговая диагностика.		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Итоговая выставка

2.4 Оценочные материалы.

Тестирование

Тематические тестовые материалы для итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического и практического материала, умение анализировать и решать творческих задач.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе :

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не полный»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

№1 (базовый уровень)

№п/п	Ф.И.	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не полный ответ	Неверный ответ	
1		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? *фиолетовый цвет? *зелёный цвет?				
2		Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3		Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4		Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
5		Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
6		С чего начинается рисунок?				
7		Что такое орнамент?				
8		Какие предметы для изображения вы знаете?				

№2 (средний уровень)

п/п	Фамилия, имя	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный	Не	Неверный	

	ребёнка		ответ	полный ответ	ответ	
1		Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2		Чем отличается эскиз от композиции.				
3		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5		Какие линии используются в рисунке?				
6		Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7		Что такое линия горизонта?				
8		Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9		Какие цвета являются контрастными?				

№3 (высокий уровень)

п/п	Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не полный ответ	Неверный ответ	
1		Что такое ритм в орнаменте?				
2		Какие виды росписи вы знаете?				
3		Какие народные промыслы ты знаешь?				
4		Что означает тон в рисунке?				

5		Какие графические материалы ты знаешь?				
6		Что такое граттаж?				
7		Что означает техника «гризайль»?				

2.5. Методические материалы

№	Форма занятия.	Приёмы и методы организации.	Методический и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1.	Беседа	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
3.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы.	Самооценка.
4.	Практическое занятие.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
6.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Оценка результатов работы.
7.	Практическое занятие.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Иллюстрации, образцы изделий	Самооценка.
8.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
9.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Анализ выполнения работы.

10.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Самооценка, анализ качества.
11.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
12.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
13.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
14.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
15.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
16.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, самостоятельная работа.	Образцы изделий.	Выставка работ.
17.	Беседа, творческая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы, наглядные пособия.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
19.	Беседа, творческая работа.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Выставка работ.
20.	Коллективная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Оценка результатов работы.
21.	Самостоятельная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Изделия разных техник рисования.	Выставка работ.
22.	Творческий	Организация выставки.	Лучшие работы по	Выставка

	отчёт.		итогам работы кружка.	работ.
--	--------	--	--------------------------	--------

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива
- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным

признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;

- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.
2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети.
3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

2.7 . Список литературы

Литература для обучающихся:

1. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
2. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
3. Учимся рисовать Животных / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
4. Учимся рисовать Растения/ Галина Шалаева. – М.: 2008г.
5. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников /
6. Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. _ М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.

Литература для педагога:

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
3. Большая книга рисования для детей и взрослых. Автор: Т. Емельянова. – М.: АСТ.2010г.
4. Рисуем акварельными красками и карандашами. Авторы: Акикуса Аи, Кондзуми Саи, Сима
5. Юкиэ, Адати Нами, Хаяси Ясуко. ООО «Издательство Астрель», 2010г.
6. Раскраска для малышей народные промыслы ГЖЕЛЬ, Автор: Сергей Михайлов. Издательство «Ч.А.О. и К» 2005г.
7. Учимся рисовать Животных / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
8. Учимся рисовать Птиц и рыб / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
9. Учимся рисовать Растения/ Галина Шалаева. – М.: 2008г

Абстрактное искусство— реакционное направление в живописи и скульптуре XX в., ведущее к полному отрицанию реализма. (Вот это устарело, да :) - Л.В.)

Автопортрет— изображение художника, выполненное им самим.

Анатомия пластическая— наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета. А. п. является специальной дисциплиной в художественных учебных заведениях.

Анималистический жанр— разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных. Художника, работающего в этой области, называют анималистом.

Ансамбль —единство, стройная цельность художественного произведения.

Батальный жанр— область изобразительного искусства, посвященная военной тематике.

Блик— самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, расположенное со стороны падающего света.

Бытовой жанр— область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Гипсы— слепки скульптурных произведений и геометрических фигур, применяемые в качестве натуры для рисунка.

Главная точка схода —термин, обозначающий точку на линии горизонта, в которой сходятся все горизонтальные линии, перпендикулярные картинной (фронтальной) плоскости.

Горизонт, линия горизонта— в изобразительном искусстве условная прямая, обозначающая уровень глаз рисующего. В зависимости от ее расположения на листе бумаги, горизонт может быть низким или высоким.

Графика — самый массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью. Количество цветов в графике ограничено. К графике относятся разные знаки и буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы и т. д. Изобразительный язык графики — оперативность, доступность понимания, острота и броскость.

Детализация — в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

Драпировка — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Жанр — в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем. Различают следующие жанры: исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт и портрет.

Закрепление (фиксация, фиксирование) — в технологии рисунка термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка, чаще всего выполненного углем. Закрепление производится растворами канифоли и спирта, обезжиренным молоком или пивом путем разбрызгивания их из пульверизатора.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

Идея — главная мысль художника.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Интерьер — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т. п.

Искусство — одна из форм общественного сознания. И. изобразительное — это творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах.

Исторический жанр — область изобразительного искусства, посвященная конкретным историческим событиям общественной жизни и действиям исторических лиц.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно опрaвленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием итальянские К. (угольные).

Карикатура — изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К. — это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной

закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Контур — совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого.

Копия — повторное изображение того или другого произведения. К. должна соответствовать оригиналу как размером, так и техническими средствами.

Миниатюра — произведение искусства мелкое по размеру и детальное по исполнению.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций.

Модель — одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры.

Мольберт — станок для крепления планшетов или подрамников во время работы. По своей конструкции М. бывают большие и малые, складные и стационарные.

Монохромный — одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

Муляж — слепок с натуры или со скульптуры, внешне напоминающий оригинал.

Набросок — графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы.

Натура — объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель.

Натурализм — пассивное восприятие действительности, чисто внешнее копирование всего, что находится в поле зрения художника.

Натурщик (натурщица) — человек, позирующий художнику во время работы.

Натюрморт — группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

Оригинал — художественное произведение, задуманное и исполненное самим автором.

Оттенок — небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

Пастель — материал в виде разноцветных обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П. состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Перспектива — научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием.

Пластическая анатомия — см. анатомия пластическая.

Пленер — работа над пейзажем под открытым небом с целью правдивого изображения красочного богатства природы.

Повторение — авторская копия художественного произведения.

Подлинник — см. оригинал.

Позировать — служить во время работы художнику моделью, сохраняя определенную позу.

Полутень — промежуточный тон при передаче перехода от освещенной части предмета к затемненной.

Полутон — промежуточный тон, малоконтрастный, близко расположенный к двум другим.

Портрет — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека.

Пропорции — взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

Профиль — боковое изображение человека или другой природы.

Ракурс — изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей.

Рефлекс — отраженный от другого предмета свет, падающий на теневую часть тела.

Ритм — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Сангина — материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек. Цветовой оттенок сангины колеблется от коричневого до близкого к красному.

Свет — освещенная часть природы.

Светосила — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

Сепия — прозрачная коричневая краска акварельного типа.

Силуэт — изображение предметов в виде теневого профиля без деталей внутри контура.

Тень — наименее освещенная часть природы.

Точка зрения — термин перспективы, определяющий место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым или изображаемым предметам.

Уголь — материал для рисования в виде тонких палочек черного цвета, приготовленных путем обжигания определенных сортов дерева или спрессованных из специальной угольной массы (прессованный уголь), скрепленный растительным клеем.

Центральная точка схода — см. главная точка схода.

Шарж — графическое изображение, основанное на резком сатирическом и юмористическом заострении и преувеличении характерных черт, сторон изображаемого.

Штрих — линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема.

Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы.