

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СОШ №2  
Протокол № 17 от 19.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МБОУ СОШ №2  
№ 344 от  
19.08.2024  
С.А. Сергеева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**Театральный кружок «Планета мастерства»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2024 г.

**Автор-составитель:**  
Педагог дополнительного образования  
Вятчинова А.А.

г. Чебаркуль, 2024г.

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебный план 1 год обучения.....	6
1.4. Планируемые результаты .....	8
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	10
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Воспитательный компонент.....	15
2.7. Список литературы .....	16
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Устав МБОУ «СОШ № 2»;

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Порядок зачета результатов освоения обучающимися МБОУ «СОШ № 2» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Программа театральная кружок «Планета мастерства» относится к *художественной направленности*.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительными особенностями программы.** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Театральный кружок создается из числа обучающихся ОО. В творческое объединение принимаются все желающие, и организуется в учебную группу постоянного состава. Состав группы разновозрастной.

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12-16 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

#### ***Возрастные особенности обучающихся***

В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий. С 12 лет начинают формироваться формальные операции, появляются навыки интеллектуальной рефлексии, совершенствуются навыки саморегуляции. Для подростков свойственны беспокойство, тревога, раздражительность, диспропорция в физическом и психическом развитии, агрессивность, противоречивость чувств, абстрактность бунта, меланхолия, снижение работоспособности. Позитивные проявления выражаются в то, что у подростка появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых ориентируется. Особое внимание приобретают мотивированные увлечения, утверждение и проявление себя в знаниях, умениях и навыках в области современного искусства.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

**Объём и срок освоения программы:**

Обучение по программе рассчитано на 1 год и содержит 36 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** объединение имеет постоянный состав группы, в группе состоят учащиеся разного возраста. Программа включает в себя теоретическую и практическую части.

**Режим занятий.** Занятия проводятся во второй половине дня после занятий в школе. Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 часу (по 45 минут). Занятия групповые и индивидуальные.

## 1.2. Цели и задачи программы.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

**Задачи:**

**Предметные:**

- Воспитать культуру речи, сформировать навыки дикции, мимики и пластики.
- Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.
- Сформировать у обучающихся умение достигать состояния актерской раскованности, умение проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.

**Личностные:**

- Развить и реализовывать творческие возможности детей.
- Сформировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.
- Содействовать воспитанию чувства ответственности, взаимоподдержки, доброжелательства и понимания.

**Метапредметные:**

- Развить познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
- Сформировать общую культуру, развить эстетический вкус.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие.	1	1	0	Входной контроль
2	<b>Раздел 2.</b> Культура и техника речи.	6	1	5	Текущий контроль
3	<b>Раздел 3.</b> Основы актерского мастерства.	5	1	4	Текущий контроль
4	<b>Раздел 4.</b> Основы сценарного мастерства.	4	1	3	Текущий контроль
5	<b>Раздел 5.</b> Театральная игра.	6	2	4	Текущий контроль
6	<b>Раздел 6.</b> Основы театральной культуры.	4	2	2	Текущий контроль
7	<b>Раздел 7.</b> Работа над спектаклем (сказкой, сценкой, постановкой).				
	<b>Тема 7.1.</b>	2	1	1	Текущий контроль
	<b>Тема 7.2.</b>	7	1	6	Текущий контроль
8	<b>Раздел 8.</b> Заключительное занятие. Открытый урок (Показ).	1	0	1	Промежуточная аттестация.
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### *Содержание учебного плана.*

#### ***Раздел 1. Вводное занятие.***

Теория: На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с перспективами на учебный год. Беседа о театре. Беседа о празднике. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Значение праздника в жизни общества.

#### ***Раздел 2. Культура и техника речи.***

Теория: Тест – игра «Для чего нужно правильно говорить?».

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Изучить речевые тренинги и уметь самим их проводить.

### ***Раздел 3. Основы актерского мастерства.***

Теория: Основная задача этого раздела – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Практика: Специфика актерского творчества. Внутренняя и внешняя техника актера. Сценическое внимание. Мускульная свобода. Воображение и фантазия. Сценическое общение. Темпоритм. Сценки, этюды, миниатюры.

### ***Раздел 4. Основы сценарного мастерства.***

Теория: Из чего состоит мероприятие. Существует четкая структура построения театрализованного представления: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал. Разбор сказки по эпизодам.

Практика: Правильность написания сценария. Основные этапы создания сценария. Режиссура концерта и других форм.

### ***Раздел 5. Театральная игра.***

Теория: Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя – учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практика: тренинги, этюды, задания.

### ***Раздел 6. Основы театральной культуры.***

Теория: Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя – познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре (на сцене и в зале).

Практика: Поход в театр, дворец культуры.

### ***Раздел 7. Работа над спектаклем (сказкой, сценкой, постановкой).***

Теория: Данный раздел базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Практика: Показ спектакля. Задачи учителя - учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.).

### ***Раздел 8. Заключительное занятие. Открытый урок (Показ).***

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ тренингов.

#### ***1.4. Планируемые результаты.***

##### ***Предметные:***

- Воспитание культуры речи, форсированность навыков дикции, мимики и пластики.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.
- Сформированность умения достигать состояния актерской раскованности, умения проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.

##### ***Личностные:***

- Развитие и реализация творческих возможностей детей.
- Сформированность умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.
- Проявление чувства ответственности, взаимоподдержки, доброжелательности и понимания.

##### ***Метапредметные:***

- Развитие познавательной сферы (мышление, речь, память, воображение).
- Сформированность общей культуры, развитие эстетического вкуса.



## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год.**

Начало учебных занятий для обучающихся 01.09.2024 г.

Окончание 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Количество часов в год 36 ч.

Продолжительность и периодичность занятий: программа реализуется в режиме 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: с 20 по 25 мая

Выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 5 ноября – выходной день, перенос с воскресенья 4 ноября;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;

Объем программы: 36 ч.

Срок освоения программы: 1 год

### **2.2. Условия реализации программы.**

Условия реализации программы:

- Материально – техническое обеспечение.
- Учебно – методическое и информационное обеспечение.
- Кадровое обеспечение.

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от «простого к сложному», ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля или мероприятия, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля (посещение Дворца культуры, посещение сцены, гримерных).

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Занятия проводятся в актовом зале.

Техническое оснащение:

- звуковая аппаратура;

Методическое обеспечение:

- разработки проведения различных игр, конкурсов, викторин, театрализованных представлений.

- разработка сценариев.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование основного оборудования</b>	<b>Количество</b>
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Принтер	1 шт.
3.	Методические материалы	См.приложение
4.	Кресла	50 шт.
5.	Костюмы	10 шт.
6.	Сцены	1 шт.
7.	Звуковые колонки	2 шт.
8.	Микрофоны	2 шт.

### 2.3. Формы аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	Творческая работа.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа, конкурс, фестиваль, зачет, опрос, беседа, наблюдение, тест, организация мероприятия, спектакли, тренинги.
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Отчетный спектакль

### 2.4. Оценочные материалы

Формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль выполняется в течение года в процессе занятий в формах:

- наблюдения за деятельностью учащихся;
- текущее выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме представления портфеля личностных достижений (портфолио).

### 2.5. Методические материалы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и

укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Деятельность театрального кружка строится по методике коллективной и индивидуальной творческой деятельности. В работе используются словесные. Наглядные и практические методы работы.

**Словесные методы** обучения — это наиболее распространенная группа методов обучения. Слово стимулирует активную деятельность второй сигнальной системы учащихся, обеспечивает высокую культуру слуховых восприятий (слушание) и мышления (думанье), требует умений анализа и синтеза, конкретизации и противопоставления, суждения и умозаключения, развивает навыки чтения, устную и письменную речь.

**Наглядные методы.** Эти методы способствуют развитию памяти, мышления, воображения. Однако не следует отрицать при этом роль внимания. Как известно, внимание является функцией, обслуживающей все психические процессы. Без внимания невозможно осуществлять ни одну сознательную деятельность, не возникает мысль. Следовательно, без внимания невозможно нормально построить процесс обучения. Поэтому так важно научиться управлять вниманием учеников.

**Практические методы.** Умение-это знание, примененное на практике. Под умением понимается сознательное выполнение учеником заданных действий с выбором правильных приемов работы. Поэтому для превращения знаний в умения необходимо проводить упражнения и тренинги.

## 2.6. Воспитательный компонент

Программа кружка «Планета мастерства» реализует художественное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

## **2.7. Список литературы**

### **Литература для педагогов:**

1. М.А. Венецианова «Актерский тренинг. Мастерство актеров в терминах Станиславского» »/ Издательство: АСТ, 2010 – 512 стр.
2. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»/ ООО «Издательство АСТ», 2017.
3. М.А.Чехов «О технике актера»/ Издательство: АСТ, 2022 г. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», Издательство: Планета музыки, 2023 г.
4. В.О.Топорков «О технике актера»/ Издательство «Московский Художественный театр», 2012.
5. И.Кох «Основы сценического движения»/ Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки : Лань, сор. 2010. - 509, [1] с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528
2. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.

Календарно-тематическое планирование

Программа реализуется в режиме 1 раза в неделю по 1 академическому часу,  
общее количество часов в год - 36

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Теоретическое	1	Вводное занятие. Беседа о театре.	Актальный зал	Опрос, беседа.
2.	Сентябрь	Теоретическое	1	Тест – игра «Для чего нужно правильно говорить?»	Актальный зал	Беседа, тест – задание.
3.	Сентябрь	Практическое	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  Упражнение на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Актальный зал	Наблюдение
4.	Октябрь	Практическое	2	Упражнения на четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.  Изучить речевые тренинги и уметь самим их проводить.	Актальный зал	Творческая работа
5.	Октябрь	Теоретическое	1	Основы актерского мастерства.	Актальный зал	Беседа
6.	Октябрь	Практическое	1	Специфика актерского творчества.	Актальный зал	Актерский тренинг
7.	Ноябрь	Практическое	3	Внутренняя и внешняя техника актера. Сценическое внимание. Мускульная свобода. Воображение и фантазия. Сценическое общение. Темпоритм. Этюды.	Актальный зал	Актерский тренинг

8.	Ноябрь	Теоретическое	1	Основы сценарного мастерства. Структура театрализованного представления.	Актовый зал	Беседа
9.	Декабрь	Практическое	3	Правильность написания сценария. Основные этапы создания сценария. Режиссура концерта и других форм.	Актовый зал	Творческая работа
10.	Декабрь	Теоретическое	1	Театральная игра.	Актовый зал	Творческая работа
11.	Январь	Теоретическое	1	Театральная игра.	Актовый зал	Творческая работа
12.	Январь	Практическое	2	Тренинги, этюды, задания.	Актовый зал	Творческие работы
13.	Февраль	Практическое	2	Тренинги, этюды, задания.	Актовый зал	Творческая работа
14.	Февраль	Теоретическое	2	Основы театральной культуры.	Актовый зал	Презентации
15.	Март	Практическое	2	Поход в театр, дворец культуры.	Учреждение	Экскурсия
16.	Март	Теоретическое	3	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой.	Актовый зал	Беседа
17.	Апрель	Практическое	4	Показ спектакля. Репетиционный процесс.	МБОУ школа № 2	Репетиционный процесс
18.	Май	Практическое	3	Показ спектакля. Репетиционный процесс.	МБОУ школа № 2	Репетиционный процесс
19.	Май	Практическое	1	Подведение итогов обучение, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчет, показ тренингов.	Актовый зал	Открытый урок



