

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №2
Протокол № 17 от 29.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ СОШ №2
№ 237 от
29.08.2024
С.А. Сергеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Вокальный кружок»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Григорьева И.Д.

г.Чебаркуль, 2024г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	6
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	11
2.6. Воспитательный компонент	12
2.7. Список литературы	15
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Устав МБОУ «СОШ № 2»;

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Порядок зачета результатов освоения обучающимися МБОУ «СОШ № 2» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Пение в вокальном ансамбле – один из лучших и доступных способов реализации детьми творческого потенциала, раскрытия музыкальных, сценических, артистических способностей. Пение в вокальном ансамбле развивает не только музыкальные и певческие способности – оно формирует и воспитывает ценнейшие качества личности, такие как дисциплинированность, ответственность, взаимовыручка, терпение, взаимопонимание. В процессе занятий, а так же во время выступлений между детьми выстраиваются доброжелательные, искренние отношения, создаётся атмосфера сотворчества.

Вокально-хоровое искусство играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Участие в коллективном хоровом исполнении приобщает обучающихся к культуре и духовным ценностям народа, развивает чувство эстетическое чувство, формирует певческие навыки, способствует развитию музыкальных способностей: слуха, голоса, ритмического чувства.

Зачастую современные дети страдают «эмоциональной глухотой», нередко бывают жестокими и равнодушными. В связи с этим приобщение детей к вокально-хоровому искусству является на сегодняшний день весьма актуальным и востребованным. Пение позволяет ребёнку не только выразить свои чувства, но и вызвать эмоциональный отклик у слушателей.

Отличительные особенности программы

Отличием данной программы является то, что она разработана не для обучающихся музыкальной школы, а предназначена для реализации в рамках объединения в МБОУ «СОШ№2». Программа нацелена на обучение детей с разной степенью одарённости и подготовки.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-12 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности детей 7-12 лет

Сложность работы с детским голосом состоит в том, что процессы роста и развития ребенка не являются поступательными, равномерными и синхронными. Необходимо учитывать особенности роста и развития не только мышечной, опорно-двигательной систем, но и нервной и эндокринной. На одних этапах это может быть плавное развитие, на других – внезапный скачок.

Возрастной период от 7-8 лет до 11-12 лет – это период роста и больших изменений в организме. Некоторые педагоги этот период делят еще на три, каждый

из которого требует внимания со стороны педагога. Первый период – начальный - 7-9 лет, второй – традиционно называют «расцветом детского голоса» - 10-12 лет, третий – предмутационный - 12-13 лет. Естественно, что эти границы условны, поскольку каждый организм индивидуален. Педагогу необходимо внимательно следить за изменениями в голосовом аппарате ребенка, чтобы не повредить его здоровье.

Возраст 7-9 лет. Начальный период вокального воспитания детей занимает 1 год. Урок должен быть продолжительностью 20-25 мин, не превышая 30 мин. Лучше заниматься чаще, но не больше по времени. Продолжительность непрерывного пения 5-7 мин. После этого нужно дать ученику отдохнуть. Ребенок в этом возрасте способен концентрировать свое внимание лишь ненадолго, в определенный момент он сам начнет отвлекаться, реагируя на все посторонние вещи, и результативность работы резко падает. Нужно переключить его внимание на содержание произведения, провести анализ образа произведения в доступной для ребенка форме. Дети с удовольствием откликаются на эти беседы. Все это поможет ребенку понять и осмыслить свое исполнение произведения.

Расцвет детского голоса. Возраст 10-12 лет. Развитие продолжается плавно, как бы отталкиваясь от начального периода, связки уже приобретают некоторую эластичность, расширяется диапазон. При правильной начальной работе, голос развивается, становится больше, звонче, начинает озвучивать большие помещения. У мальчиков появляется серебристая окраска, у девочек начинает проявляться индивидуальный тембр.

Правила работы для педагогов остаются такими же, что и по отношению к детям более раннего возраста, то есть внимательный и индивидуальный подход к ребенку и принцип удобства при пении. На этом этапе можно в разумных пределах только усложнить задачи, поскольку увеличивается диапазон, и ребенок становится взрослее в эмоционально-психологическом плане.

К концу возрастного периода в 11-12 лет, дети уже хорошо воспринимают сознательные установки, и появляется возможность обращать их внимание на особенности певческого дыхания и другие приемы вокального исполнительства.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью 25 человек.**

Объем программы: 36 часов

Форма обучения: очная.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Тип занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы проведения занятий: практическая работа, мастер-класс, репетиция, беседа, концерт, игра.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

1. сформировать у обучающихся вокально-хоровые умения и навыки;
2. изучить наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
3. сформировать умение передавать авторский замысел музыкального произведения.

Личностные:

1. сформировать у обучающихся опыт ансамблевого (хорового) исполнительства и публичных выступлений;
2. способствовать развитию музыкальных способностей: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
3. содействовать воспитанию чувства ответственности, взаимоподдержки, доброжелательства и понимания.

Метапредметные:

1. развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
	Раздел 1. Вводное занятие	1	0	1	Входной контроль / прослушивание
	Раздел 2. Певческая установка	3	1	2	Текущий контроль / прослушивание
	Раздел 3. Дыхание	4	1	3	Текущий контроль / выполнение комплекса упражнений
	Раздел 4. Звукообразование	6	2	4	Текущий контроль / выполнение комплекса упражнений
	Раздел 5. Дикция	4	1	3	Текущий контроль / выполнение комплекса упражнений
	Раздел 6. Вокально-хоровые упражнения	6	1	5	Текущий контроль / прослушивание

Раздел 7. Строй, ансамбль	6	1	5	Текущий контроль / прослушивание
Раздел 8. Исполнительские навыки	3	1	2	Текущий контроль / прослушивание
Раздел 9. Концертное выступление	3	1	2	Промежуточная аттестация / концерт
Итого:	36	9	27	

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Работа с оборудованием.

Практика. Интонирование. Исполнение знакомых мелодий.

Входной контроль. Прослушивание.

Раздел 2. Певческая установка (3 часа)

Теория. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Практика. Постановка певческого положения корпуса, шеи в головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Текущий контроль. Прослушивание.

Раздел 3. Дыхание (4 часа)

Теория. Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Практика. Дыхательная гимнастика.

Текущий контроль. Выполнение комплекса упражнений.

Раздел 4. Звукообразование (6 часов)

Теория. Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *gar* и *mf*. Приемы пения *legato*. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Практика. Упражнения на звукообразование.

Текущий контроль. Выполнение комплекса упражнений.

Раздел 5. Дикция (4 часа)

Теория. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Практика. Упражнения на дикцию.

Текущий контроль. Выполнение комплекса упражнений.

Раздел 8. Исполнительские навыки (3 часа)

Теория. Анализ текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Знакомство с партитурой. Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Практика. Выполнение упражнений.

Текущий контроль. Прослушивание.

Раздел 6. Вокально-хоровые упражнения (6 часов)

Теория. Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «Legato». Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-хголосные упражнения.

Практика. Выполнение упражнений.

Текущий контроль. Прослушивание.

Раздел 7. Строй, ансамбль (6 часов)

Теория. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Овладение начальными навыками пения а cappella (по исполнительским возможностям состава).

Практика. Выполнение упражнений, исполнение произведений.

Текущий контроль. Прослушивание.

Раздел 9. Концертное выступление (3 часа)

Теория. Понятие концертного выступления. Подготовка концертного номера. Поведение на сцене.

Практика. Подготовка концертного номера.

Текущий контроль. Концерт.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

1. сформированность у обучающихся вокально-хоровых умений и навыков;
2. знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
3. умение передавать авторский замысел музыкального произведения.

Личностные:

1. сформированность у обучающихся опыта ансамблевого (хорового) исполнительства и публичных выступлений;
2. развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
3. проявление чувства ответственности, взаимоподдержки, доброжелательства и понимания.

Метапредметные:

1. интерес к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: 1.09.2024.

Окончание (в текущем учебном периоде): 31.05.2025.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 36 часов

Продолжительность и периодичность занятий: одному занятию в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая 2025г..

Выходные дни: 04.11.2024, 01-08.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025, 10.05.2025.

Объем программы: 36 часов

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используются средства обучения и воспитания в целях создания новых мест для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности.

Принципы работы: В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

1. Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения.
2. Единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся.
3. Использование музыкально-образного, ассоциативного мышления.
4. Индивидуальный подход к обучающимся. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

1. Физиология организма.
2. Строение голосового аппарата.
3. Особенности данного возрастного периода.
4. Общее развитие обучающегося, его кругозор.
5. Интересы при подборе репертуара.
6. Окружающая атмосфера, как на занятиях, так и в домашнем кругу.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Учебный кабинет	1
2.	Электро-пианино	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Микрофоны	2
5.	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	20
6.	Стол	1
7.	Стулья	25
8.	Шкаф для хранения	1

2.3. Формы аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	Творческая работа.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа, конкурс, фестиваль, зачет.
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Отчетный концерт

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, применяемые в программе: грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, видео, отзыв детей и родителей.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда,

педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;

- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;

- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива;

- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно-правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения;

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;

- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алиев, Ю. Б. Пусть запоет наш хор / Ю. Алиев. – М.: ВЦХТ, 2001. – 94 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев.. – М: Музыка, 2000. – 366 с.
3. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко. – М.: ,1989. – 206 с.
4. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.
5. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации / Под редакцией Л. Масловой. – Новосибирск: «Наука», 1991. – 39 с.
6. Козлянинова, И. П., Чарели, Э. М. Тайна нашего голоса / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 86 с.
7. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 238 с.
8. Осеннева, М., Самарин, В. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. Осеннева, В. Самарин. – М.: «Академия», 2005. – 187 с.
9. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 172 с.
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М.: Наука, 1998. – 329 с.
11. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь. – СПб: Лань, 2000. – 222 с.

Список литературы для обучающихся

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. – СПб, «Союз художников», 2003-2011.
2. Каноны для детского хора / сост. Г. Струве. – СПб: Лань, 1998. – 60 с.
3. Песни войны. Песни о войне: сб. произвед. для детского хора / автор и сост. М. Славкин. – М.: Логос, 2006. – 123 с.
4. Славкин, М. Поет детский хор «Преображение» / М. Славкин. –М.: Владос, 2000. – 120 с.

5. Школа хорового пения. Вып. 1-2. Для школьников сред. и ст. возраста / Авт. и предисл. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян: Для дет. хор. коллективов общеобразоват. шк.: Пение без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М.: Музыка, 1987.
6. Соколова, О. П. Двухголосное пение в младшем хоре / О. П. Соколова. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
7. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб: Лань, 1997. – 64 с.
8. Ходош, Э. Поет детский хор. – Ростов-на-Дону, 1998. – 110 с.