

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СОШ №2  
Протокол № 17 от 29.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МБОУ СОШ №2  
№ 237 от  
29.08.2024  
С.А. Сергеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Вокальный кружок»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Григорьева И.Д.

г.Чебаркуль, 2024г.

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	8
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	9
2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2. Условия реализации программы .....	9
2.3. Формы аттестации .....	10
2.4. Оценочные материалы .....	11
2.5. Методические материалы .....	11
2.6. Воспитательный компонент .....	12
2.7. Список литературы .....	15
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Устав МБОУ «СОШ № 2»;

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ № 2»;

Порядок зачета результатов освоения обучающимися МБОУ «СОШ № 2» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**.

**Уровень освоения** содержания образования – базовый.

### **Актуальность программы**

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Пение в вокальном ансамбле – один из лучших и доступных способов реализации детьми творческого потенциала, раскрытия музыкальных, сценических, артистических способностей. Пение в вокальном ансамбле развивает не только музыкальные и певческие способности – оно формирует и воспитывает ценнейшие качества личности, такие как дисциплинированность, ответственность, взаимовыручка, терпение, взаимопонимание. В процессе занятий, а так же во время выступлений между детьми выстраиваются доброжелательные, искренние отношения, создаётся атмосфера сотворчества.

Вокально-хоровое искусство играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Участие в коллективном хоровом исполнении приобщает обучающихся к культуре и духовным ценностям народа, развивает чувство эстетическое чувство, формирует певческие навыки, способствует развитию музыкальных способностей: слуха, голоса, ритмического чувства.

Зачастую современные дети страдают «эмоциональной глухотой», нередко бывают жестокими и равнодушными. В связи с этим приобщение детей к вокально-хоровому искусству является на сегодняшний день весьма актуальным и востребованным. Пение позволяет ребёнку не только выразить свои чувства, но и вызвать эмоциональный отклик у слушателей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличием данной программы является то, что она разработана не для обучающихся музыкальной школы, а предназначена для реализации в рамках объединения в МБОУ «СОШ№2». Программа нацелена на обучение детей с разной степенью одарённости и подготовки.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-12 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

### **Возрастные особенности обучающихся**

#### *Возрастные особенности детей 7-12 лет*

Сложность работы с детским голосом состоит в том, что процессы роста и развития ребенка не являются поступательными, равномерными и синхронными. Необходимо учитывать особенности роста и развития не только мышечной, опорно-двигательной систем, но и нервной и эндокринной. На одних этапах это может быть плавное развитие, на других – внезапный скачок.

Возрастной период от 7-8 лет до 11-12 лет – это период роста и больших изменений в организме. Некоторые педагоги этот период делят еще на три, каждый

из которого требует внимания со стороны педагога. Первый период – начальный - 7-9 лет, второй – традиционно называют «расцветом детского голоса» - 10-12 лет, третий – предмутационный - 12-13 лет. Естественно, что эти границы условны, поскольку каждый организм индивидуален. Педагогу необходимо внимательно следить за изменениями в голосовом аппарате ребенка, чтобы не повредить его здоровье.

*Возраст 7-9 лет.* Начальный период вокального воспитания детей занимает 1 год. Урок должен быть продолжительностью 20-25 мин, не превышая 30 мин. Лучше заниматься чаще, но не больше по времени. Продолжительность непрерывного пения 5-7 мин. После этого нужно дать ученику отдохнуть. Ребенок в этом возрасте способен концентрировать свое внимание лишь ненадолго, в определенный момент он сам начнет отвлекаться, реагируя на все посторонние вещи, и результативность работы резко падает. Нужно переключить его внимание на содержание произведения, провести анализ образа произведения в доступной для ребенка форме. Дети с удовольствием откликаются на эти беседы. Все это поможет ребенку понять и осмыслить свое исполнение произведения.

*Расцвет детского голоса. Возраст 10-12 лет.* Развитие продолжается плавно, как бы отталкиваясь от начального периода, связки уже приобретают некоторую эластичность, расширяется диапазон. При правильной начальной работе, голос развивается, становится больше, звонче, начинает озвучивать большие помещения. У мальчиков появляется серебристая окраска, у девочек начинает проявляться индивидуальный тембр.

Правила работы для педагогов остаются такими же, что и по отношению к детям более раннего возраста, то есть внимательный и индивидуальный подход к ребенку и принцип удобства при пении. На этом этапе можно в разумных пределах только усложнить задачи, поскольку увеличивается диапазон, и ребенок становится взрослее в эмоционально-психологическом плане.

К концу возрастного периода в 11-12 лет, дети уже хорошо воспринимают сознательные установки, и появляется возможность обращать их внимание на особенности певческого дыхания и другие приемы вокального исполнительства.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью 25 человек.**

**Объем программы:** 36 часов

**Форма обучения:** очная.

**Методы обучения:** наглядные, словесные, практические.

**Тип занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное.

**Формы проведения занятий:** практическая работа, мастер-класс, репетиция, беседа, концерт, игра.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий.** По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### Задачи программы

#### Образовательные (предметные):

1. сформировать у обучающихся вокально-хоровые умения и навыки;
2. изучить наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
3. сформировать умение передавать авторский замысел музыкального произведения.

#### Личностные:

1. сформировать у обучающихся опыт ансамблевого (хорового) исполнительства и публичных выступлений;
2. способствовать развитию музыкальных способностей: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
3. содействовать воспитанию чувства ответственности, взаимоподдержки, доброжелательства и понимания.

#### Метапредметные:

1. развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
	Раздел 1. Вводное занятие	1	0	1	Входной контроль / прослушивание
	Раздел 2. Певческая установка	3	1	2	Текущий контроль / прослушивание
	Раздел 3. Дыхание	4	1	3	Текущий контроль / выполнение комплекса упражнений
	Раздел 4. Звукообразование	6	2	4	Текущий контроль / выполнение комплекса упражнений
	Раздел 5. Дикция	4	1	3	Текущий контроль / выполнение комплекса упражнений
	Раздел 6. Вокально-хоровые упражнения	6	1	5	Текущий контроль / прослушивание

Раздел 7. Строй, ансамбль	6	1	5	Текущий контроль / прослушивание
Раздел 8. Исполнительские навыки	3	1	2	Текущий контроль / прослушивание
Раздел 9. Концертное выступление	3	1	2	Промежуточная аттестация / концерт
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### **Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

Теория. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Работа с оборудованием.

Практика. Интонирование. Исполнение знакомых мелодий.

Входной контроль. Прослушивание.

### **Раздел 2. Певческая установка (3 часа)**

Теория. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Практика. Постановка певческого положения корпуса, шеи в головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Текущий контроль. Прослушивание.

### **Раздел 3. Дыхание (4 часа)**

Теория. Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Практика. Дыхательная гимнастика.

Текущий контроль. Выполнение комплекса упражнений.

### **Раздел 4. Звукообразование (6 часов)**

Теория. Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *gar* и *mf*. Приемы пения *legato*. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Практика. Упражнения на звукообразование.

Текущий контроль. Выполнение комплекса упражнений.

### **Раздел 5. Дикция (4 часа)**

Теория. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Практика. Упражнения на дикцию.

Текущий контроль. Выполнение комплекса упражнений.

### **Раздел 8. Исполнительские навыки (3 часа)**

Теория. Анализ текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Знакомство с партитурой. Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Практика. Выполнение упражнений.

Текущий контроль. Прослушивание.

### **Раздел 6. Вокально-хоровые упражнения (6 часов)**

Теория. Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «Legato». Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-хголосные упражнения.

Практика. Выполнение упражнений.

Текущий контроль. Прослушивание.

### **Раздел 7. Строй, ансамбль (6 часов)**

Теория. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Овладение начальными навыками пения а cappella (по исполнительским возможностям состава).

Практика. Выполнение упражнений, исполнение произведений.

Текущий контроль. Прослушивание.

### **Раздел 9. Концертное выступление (3 часа)**

Теория. Понятие концертного выступления. Подготовка концертного номера. Поведение на сцене.

Практика. Подготовка концертного номера.

Текущий контроль. Концерт.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Образовательные (предметные):**

1. сформированность у обучающихся вокально-хоровых умений и навыков;
2. знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
3. умение передавать авторский замысел музыкального произведения.

### **Личностные:**

1. сформированность у обучающихся опыта ансамблевого (хорового) исполнительства и публичных выступлений;
2. развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
3. проявление чувства ответственности, взаимоподдержки, доброжелательства и понимания.

### **Метапредметные:**

1. интерес к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебных занятий для обучающихся: 1.09.2024.

Окончание (в текущем учебном периоде): 31.05.2025.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 36 часов

Продолжительность и периодичность занятий: одному занятию в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая 2025г..

Выходные дни: 04.11.2024, 01-08.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025, 10.05.2025.

Объем программы: 36 часов

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

В реализации учебно-образовательного процесса используются средства обучения и воспитания в целях создания новых мест для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности.

Принципы работы: В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

1. Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения.
2. Единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся.
3. Использование музыкально-образного, ассоциативного мышления.
4. Индивидуальный подход к обучающимся. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

1. Физиология организма.
2. Строение голосового аппарата.
3. Особенности данного возрастного периода.
4. Общее развитие обучающегося, его кругозор.
5. Интересы при подборе репертуара.
6. Окружающая атмосфера, как на занятиях, так и в домашнем кругу.

## Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Учебный кабинет	1
2.	Электро-пианино	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Микрофоны	2
5.	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	20
6.	Стол	1
7.	Стулья	25
8.	Шкаф для хранения	1

### 2.3. Формы аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	Творческая работа.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа, конкурс, фестиваль, зачет.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Отчетный концерт

### 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, применяемые в программе: грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, видео, отзыв детей и родителей.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля (приложение 3).

## **2.5. Методические материалы**

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия**

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

### **Требования современного учебного занятия:**

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

### **Структура занятия**

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации

## **2.6. Воспитательный компонент**

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

**Цель воспитательного компонента** - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

### **Задачи:**

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда,

педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;

- сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов;

- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб вожатской деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива;

- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно-правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения;

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;

- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

**Формы воспитания:** беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

### **Анализ результатов (самоанализ)**

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

## **2.7. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Алиев, Ю. Б. Пусть запоет наш хор / Ю. Алиев. – М.: ВЦХТ, 2001. – 94 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев.. – М: Музыка, 2000. – 366 с.
3. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко. – М.: ,1989. – 206 с.
4. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.
5. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации / Под редакцией Л. Масловой. – Новосибирск: «Наука», 1991. – 39 с.
6. Козлянинова, И. П., Чарели, Э. М. Тайна нашего голоса / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 86 с.
7. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 238 с.
8. Осеннева, М., Самарин, В. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. Осеннева, В. Самарин. – М.: «Академия», 2005. – 187 с.
9. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 172 с.
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М.: Наука, 1998. – 329 с.
11. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь. – СПб: Лань, 2000. – 222 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. – СПб, «Союз художников», 2003-2011.
2. Каноны для детского хора / сост. Г. Струве. – СПб: Лань, 1998. – 60 с.
3. Песни войны. Песни о войне: сб. произвед. для детского хора / автор и сост. М. Славкин. – М.: Логос, 2006. – 123 с.
4. Славкин, М. Поет детский хор «Преображение» / М. Славкин. –М.: Владос, 2000. – 120 с.

5. Школа хорового пения. Вып. 1-2. Для школьников сред. и ст. возраста / Авт. и предисл. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян: Для дет. хор. коллективов общеобразоват. шк.: Пение без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М.: Музыка, 1987.
6. Соколова, О. П. Двухголосное пение в младшем хоре / О. П. Соколова. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
7. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб: Лань, 1997. – 64 с.
8. Ходош, Э. Поет детский хор. – Ростов-на-Дону, 1998. – 110 с.